

10/2012

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

ФИЛАТЕЛИЯ

ВЫСОКАЯ ОРБИТА
«РАКЕТНОГО»
ЭКСПОНАТА

ЧУГУННЫЕ
УЗОРЫ ГОРОДА
НА НЕБЕ

«СЕКРЕТНЫЕ
ХУДОЖНИКИ»
ПУТЕШЕСТВУЮТ
ПО ГЕРМАНИИ

«ВОТ МЧИТСЯ
ТРОЙКА
ПОЧТОВАЯ...»



ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

ISSN 0860-4478

НАГРАДЫ ИЗ ОДЕССЫ



Каталоги Государственных знаков почтовой оплаты и годовой комплект Журнала «Филателия» 2011 года подведомственного Россыязи ФГУП Издатцентр «Марка» были представлены в литературном конкурсном классе на XIII Национальной филателистической выставке с международным участием «Укрфилэксп-2012».

Филателистическая выставка, посвящённая 20-летию современного украинского издания марок и 125-летию Одесского общества филателистов проводилась с 10 по 15 августа 2012 года в Одесском литературном музее. На выставке было продемонстрировано более 100 экспонатов из семи стран.

Адреса відправника, індекс



Адреса одержувача, індекс



По итогам конкурса Каталог «Почтовые марки Российской империи 1857 – 1919, РСФСР 1918 – 1923, СССР 1923 – 1960», выпущенный Федеральным агентством связи, удостоен Золотой медали. Журнал «Филателия» отмечен Большой позолоченной медалью.





●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

- 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2012
2 обл. НАГРАДЫ ИЗ ОДЕССЫ



●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 10 Г. Анисимова
«СЕКРЕТНЫЕ СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ»
В ГЕРМАНИИ
- 12 Е. Обухов
ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.
ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ
- 14 О. Поляков
МАСТЕР-КЛАСС. «ИСТОРИЯ РАКЕТНОГО
ВООРУЖЕНИЯ»
- 17 А. Алексеев
МНОГООБРАЗИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ
- 18 Дикси
МАЯКИ В ОКЕАНЕ МАРОК.
НОВЫЕ КАТАЛОГИ «СКОТТ»
«ГУГО» ПРОДОЛЖАЕТ ИЗДАНИЕ
- 19 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА
- 20 А. Бабочкин
НЕНУЖНАЯ РЕДКОСТЬ
- 23 ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ...
- 4 обл.



●●● СВОЯ ТЕМА

- 24 О. Гонозов
«РАСКРАСАВЕЦ
ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ»
- 26 А. Бодров
ОГНИ И ЛЬДИНЫ
- 29 А. Ревазов, Р. Татевян
У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ?

- 30 Г. Чудесова
ЧУГУННОЕ КРУЖЕВО ПЕТЕРБУРГА
- 36 Г. Ситников
РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ
НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ
- 40 Г. Гуськов
СКАЗКА МИНУВШЕГО
- 45 БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ XX ВЕКА



●●● ЭВРИКА!

- 46 В. Кацман
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ И ИНЫЕ АСПЕКТЫ
ЗЕМСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ
ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА
- 54 А. Васильев
МАРКИ С РУЧНЫМИ НАДПЕЧАТКАМИ
СОВЕТСКОЙ ЗОНЫ
ОККУПАЦИИ ГЕРМАНИИ
- 58 Т. Бергер
РУССКАЯ ПОЧТА ИЗ АБИССИНИИ
- 60 А. Голованов
ПОДРОБНОСТИ
ПЯТОГО СТАНДАРТА РФ



●●● ПАНОРАМА

- 35 «Безграничные границы»
художницы Милевски;
Ещё два олимпийских выпуска



●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 59 ПАМЯТИ В.А. ЯКОБСА
- 64,
3 обл. ТРИНАДЦАТЫЙ СТУЛ

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2012 год

9 АВГУСТА 2012 ГОДА

125 лет со дня рождения Ф.А. Цандера
(1887 – 1933)

Марка:
№ 1620. 9.20 (руб.).
 Ф.А. Цандер, чертёж
 корабля-аэроплана.
 Художник: Ф. Сухинин.
 Дизайн:
 А. Яковлев. Форма
 выпуска: в листах
 из 15 (3x5) марок. Раз-
 мер марки: 42x30 мм. Размер листа: 146x170 мм.
 Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12.
 Тираж: 525 тыс. (35 тыс. листов).

10 АВГУСТА 2012 ГОДА

100 лет Военно-воздушным силам России



Марка:
№ 1621. 15 р. Эмблема празднования 100-летнего юбилея Военно-воздушных сил, самолёт Ту-160.



Лист с оформленными полями из 8 (2x4)
 марок № 1621.
 Дизайн: С. Капранов. Форма выпуска: в листах
 из 8 (2x4) марок. Размер марки: 65x32.5 мм.

Размер листа: 160x160 мм. Бум. мелованная. Офсет.
 Зуб. греб. 13 1/2. Тираж: 344 тыс. (43 тыс. листов).

20 АВГУСТА 2012 ГОДА

1150 лет Ростову. Почтовый блок с одной
маркой

Марка:
№ 1622. 30 р. Ростовский кремль на фоне плана города.
Блок с маркой № 1622. На полях блока – герб
 Ростова и фрагмент гравюры И.М. Белоногова
 (1800 – 1871 гг.) «Вид Ростова Великого с южной
 стороны».
 Дизайн: Х. Бетрединова. Размер блока: 80x85 мм.
 Размер марки в блоке: 65x32.5 мм. Бум. мелован-
 ная. Офсет. Зуб. рам. 12. Тираж: 85 тыс.

22 АВГУСТА 2012 ГОДА

История российского казачества (окончание
серии). Почтовый блок с тремя марками

Марки:
№ 1623. 15 р. Енисейское казачье войско.
№ 1624. 15 р. Оренбургское казачье войско.

№ 1625. 15 р. Уссурийское казачье войско.
Блок с марками №№ 1623 – 1625. На полях блока — знамёна и виды вооружения трёх войск.
 Художник: В. Бельтюков. Размер блока: 160x100 мм. Размер марок в блоке: 37x48.7 мм.
 Бум. мелованная. Офсет. Зуб. рам. 12:12 1/2.
 Тираж: 82 тыс.
 Начало серии см. №№ 1269 – 1272; 1353 – 1355; 1435 – 1437; 1505 – 1507.

27 АВГУСТА 2012 ГОДА

200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года. Почтовый блок с одной маркой



Марка:

№ 1626. 50 р. Официальная эмблема празднования 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года.

Блок с маркой № 1626. На полях — образы представителей и вооружения следующих родов войск: артиллерия, пехота, конница (кирасиры и гусары).

Художник: А. Федулов. Размер блока: 80x90 мм.
 Размер марки в блоке : 45x45 мм (ромб).
 Бум. мелованная. Офсет, бронзовая паста.
 Зуб. рам. 12. Тираж: 104 тыс.

30 АВГУСТА 2012 ГОДА

Всемирное культурное наследие России (продолжение серии). Троице-Сергиева лавра. Почтовый блок с одной маркой

Марка:

№ 1627. 45 р. Троице-Сергиева лавра.

Блок с маркой № 1627. На полях – продолжение архитектурного ансамбля.
 Дизайн: А. Московец. Размер блока: 71x85 мм.
 Размер марки в блоке: 30x42 мм. Бум. мелованная.
 Офсет, фигурная вырубка. Зуб. рам. 12:12 1/2.
 Тираж: 95 тыс.



Начало серии см. №№ 1244 – 1246; 1337 – 1340; 1418; 1427; 1433, 1518.

31 АВГУСТА 2012 ГОДА

Саммит Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества



Марка:

№ 1628. 13 р. Официальный логотип саммита АТЭС, мост на остров Русский.

№ 1628А. 13 р. Рисунок и цвет марки № 1628. Дизайн марки: А. Московец. Дизайн буклета: М. Расторгуева. Форма выпуска: в листах из 8 (2x4) марок, в буклетах из 2 марок. Размер марок: 65x32.5 мм. Размер листа: 150x150 мм. Размер буклетного листа: 180x100 мм. Бум. мелованная. Зуб. греб. 13 1/2 (№ 1628), зуб. рам. 12 (№ 1628А). Тираж № 1628: 432 тыс. (54 тыс. листов); тираж № 1628А: 28 тыс. (14 тыс. буклетов).

7 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА

Абрам Ефимович Архипов (1862 – 1930).
Почтовый блок с одной маркой



Марка:

№ 1629. 50 р. А.Е. Архипов. В гостях. 1915 г. ГРМ.

Блок с маркой № 1629. На полях – портрет художника.

Дизайн: М. Расторгуева. Размер блока: 109x80 мм. Размер марки в блоке: 50x42 мм.

Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка. Зуб. рам. 12:12 1/2. Тираж: 85 тыс.

7 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА

Выдающиеся юристы России



Марки:

№ 1630. 15 р. Г.Р. Державин.

№ 1631. 15 р. А.Ф. Кони.

№ 1632. 15 р. М.М. Сперанский.

Лист (3x3) с оформленными полями из 8 марок № 1630 и купона. Надпись на купоне: «Державин

Гаврила Романович – государственный и общественный деятель, генеральный прокурор, первый министр юстиции Российской империи».

Лист (3x3) с оформленными полями из 8 марок № 1631 и купона. Надпись на купоне: «Кони Анатолий Фёдорович – государственный и общественный деятель, учёный-правовед, основоположник



отечественной судебной этики».

Лист (3x3) с оформленными полями из 8 марок № 1632 и купона. Надпись на купоне: «Сперанский Михаил Михайлович – государственный и общественный деятель, автор важнейших реформ в деле устройства судебных и правительственных учреждений в России».

Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: в листах (3x3) с оформленными полями из 8 марок и купона. Размер марок и купонов: 37x37 мм. Размер листов:

131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: по 288 тыс. (по 36 тыс. листов).





11 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА
200 лет Форт-Россу



Марка:
№ 1633. 13 р.
Форт-Росс.
Лист
с оформленными
полями
из 12 (3x4) ма-
рок № 1633.



Художник: А. Полотнова. Оформление полей марочного листа: А. Полотнова, А. Яковлев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (3x4) марок. Размер марки: 58x26 мм. Размер листа: 197x135 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 432 тыс. (36 тыс. листов).

18 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА
XXII Олимпийские зимние игры 2014 года
в г. Сочи. Марка с QR кодом

Марка:
№ 1634. 25 р. Официальный логотип XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи.



Лист из 9 (3x3) марок № 1634.
Дизайн: М. Расторгуева.
Форма выпуска: в листах из 9 (3x3) марок. Размер марки: 37x37 мм. Формат пунктирной перфорации по марке: 44x44 мм. Формат пунктирной перфорации по периметру марочного листа: 132x132 мм. Сдаточный формат марочного листа: 152.4x152.4 мм. Бум. самоклеящаяся. Офсет. Перф. (высечка) 10. Тираж: 540 тыс. (60 тыс. листов).



Продукция с использованием QR-кода (QR – Quick Response – Быстрый Отклик) поступает в почтовое обращение в России впервые. Это двухмерный штрих-код, предоставляющий информацию для быстрого её распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. QR-код позволяет закодировать любую информацию, например: текст, номер телефона, ссылку на сайт или визитную карточку. На марке изображён официальный логотип XXII Олимпийских зимних игр 2014 года в г. Сочи и матричный код (QR-код), в котором зашифрована ссылка на сайт www.sochi2014.com. Любой желающий сможет с помощью мобильного устройства оперативно попасть на официальный сайт Игр-2014 – узнать, как проходит подготовка к Олимпиаде, прочитать последние новости, зайти на страничку талисманов Игр и даже попасть в интернет-магазин «Сочи 2014», где также можно приобрести и филателистическую продукцию с символикой первой в истории России зимней Олимпиады.

19 СЕНТЯБРЯ 2012 ГОДА
1150 лет российской государственности



Марка:
№ 1635. 10 р. Рюрик – образ русского богатыря, молодая семья и воин.
Лист из 12 (3x4) марок № 1635.
Дизайн: Е. Саложкова. Форма выпуска:

в листах из 12 (3x4) марок. Размер марки: 50x37 мм. Размер листа: 170x168 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:11 1/2. Тираж: 468 тыс. (39 тыс. листов).



ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ с ОМ. 2012 год

Почтовые карточки с оригинальной маркой отпечатаны в типографии «Информпресс-94» форматом 105x148 мм на мелованной бумаге офсетным способом.



№ 235. 100 лет со дня рождения А.Э. Нудельмана (1912 – 1996), конструктора стрелково-пушечного оружия. Техническое обслуживание пушки НС-37 конструкции А.Э. Нудельмана и А.С. Суранова. Фото предоставлено ОАО КБТОЧ-маш им. А.Э. Нудельмана. Дизайн: А. Поварихин. Номинал: литера «В». Тираж: 13 тыс. (19.06.2012).



№ 236. 100 лет со дня рождения Г.П. Менглета (1912 – 2001), актёра. Г.П. Менглет в роли Пишты Орбока. Спектакль «Проснись и пой». Московский академический театр Сатиры. Фото из фонда ГБУК города Москвы «Московский академический театр сатиры». Дизайн: Р. Комса. Номинал: литера «В». Тираж: 12 тыс. (15.08.2012).

ХМК с ОМ. 2012 год

ХМК с оригинальной маркой отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками.

№ 230. 225 лет со дня рождения А.А. Алябьева (1787 – 1851), композитора. А.А. Алябьев, партитура романса «Соловей». Иллюстративный материал предоставлен ВМОМК имени М.И. Глинки. Русский композитор Александр Алябьев/РИА Новости. Дизайн: А. Московец. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Номинал: литера «А». Тираж: 53 тыс. (27.06.2012).



Уважаемые читатели!

Напоминаем, что новинки Издательско-торгового Центра «Марка» можно приобрести в Почтовом салоне по адресу г. Москва, проспект Мира, д. 118, тел. (495) 687-43-48.

ХМК с ЛИТЕРОЙ «А». 2012 год

Конверты с литерой «А» отпечатаны офсетным способом на конвертной бумаге с водяными знаками. Перед описанием конверта указана дата подписания в печать в формате год – месяц – число; в скобках – дата выпуска конверта в обращение.

- 2012.05.22. **Курган. 200 лет со дня рождения этнографа, писателя Николая Алексеевича Абрамова.** Иллюстративный материал предоставлен ГАУК ТО «Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (21.06.2012).
- 2012.06.04. **Великий Новгород. 1150 лет зарождения Российской государственности. Новгородский кремль.** Фотограф: М. Яшина. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (22.06.2012).
- 2012.05.29. **Смоленск. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 г.** С.Н. Присекин. «И клятву верности сдержали... Смоленск 1812 г.» Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (25.06.2012).



М. Челак. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (02.07.2012).

- 2012.06.04. **Республика Чувашия. 460 лет г. Алатырь. Казанская церковь. Старинная открытка.** Начало XX в. Открытка из коллекции МБУК «Алатырский краеведческий музей». Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (02.07.2012).
- 2012.06.01. **Краснодарский край. Всероссийский центр «Орлёнок».** Вид с моря. Фото предоставлено ВДЦ «Орлёнок». Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 1 млн (02.07.2012).
- 2012.06.22. **80 лет Магнитогорскому металлургическому комбинату. Памятник «Тыл – фронту».** Скульптор: Л. Головницкий. Архитектор: Я. Белопольский. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (04.07.2012).
- 2012.06.14. **55 лет запуску первого в мире искусственного спутника Земли.** Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (04.07.2012).
- 2012.06.19. **55 лет космодрому «Плесецк». Ракета-носитель «Союз-2-1А» с разгонным блоком «Фрегат».** Дизайн: А. Яковлев. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (04.07.2012).
- 2012.06.22. **20 лет установлению дипломатических отношений между Российской Федерацией и Республикой Беларусь.** Дизайн: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (05.07.2012).
- 2012.06.13. **175 лет железным дорогам России.** Фирменный знак «175 лет железным дорогам России» предоставлен ОАО «РЖД». Оформление: Е. Плотникова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 2 млн (03.07.2012).
- 2012.05.16. **Республика Мордовия. 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства. Саранск. Кафедральный собор святого праведного воина Феодора Ушакова.** Фотограф: Н. Шубина. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (06.07.2012).

- 2012.05.21. **Самара. Всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина.** Фото из архива Клуба им. В. Грушина. Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (25.06.2012).
- 2012.05.18. **Брянская область. Мемориальный комплекс «Хацунь».** Памятник погибшим мирным жителям. Скульптор памятника: А. Ромашевский. Автор проекта мемориального комплекса: А. Панченко. Архитектор: Ю. Сорокин. Фотограф: В. Горových. Дизайн: Х. Бетрединова. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (27.06.2012).
- 2012.05.29. **Новосибирская область, г. Купино. Здание почтамта.** Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.06.2012).
- 2012.06.04. **Челябинская область на старинных открытках, г. Кыштым.** Дизайн: О. Шушлебина. РПФГ. Формат: 110x220 мм. Тираж: 500 тыс. (28.06.2012).
- 2012.05.18. **Республика Мордовия. Национальный театр оперы и балета им. И.М. Якушева.** Проект здания ОАО «Мордовский институт инженерных изысканий и проектирования». Фотограф:



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2012



ПД – первый день гашения;

ФД – фиксированная дата;

ПСТ – постояннодействующий



№ 158. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Когалым Ханты-Мансийского АО-Югры 628486.



№ 167. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Белоярский Ханты-Мансийского АО-Югры 628168.



№ 159. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Мегион Ханты-Мансийского АО-Югры 628680.



№ 168. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Березово Ханты-Мансийского АО-Югры 628140.



№ 151. ФД. 55 лет космодрому «Глесецк». 15.07.2012. Мирный Архангельской области 164170.



№ 160. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Югорск Ханты-Мансийского АО-Югры 628260.



№ 169. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Радужный Ханты-Мансийского АО-Югры 628464.



№ 152. ПД. Игры XXX Олимпиады. Лондон 2012. 20.07.2012. Москва 101000.



№ 161. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Сургут Ханты-Мансийского АО-Югры 628429.



№ 170. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Путь-Як Ханты-Мансийского АО-Югры 628380.



№ 153. ПСТ. День города. Магнитогорск Челябинской области 455000.



№ 162. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Урай Ханты-Мансийского АО-Югры 628285.



№ 171. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Новый Уренгой Ханты-Мансийского АО-Югры 629300.



№ 154. ПСТ. День металлурга. Магнитогорск Челябинской области 455000.



№ 163. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Советский Ханты-Мансийского АО-Югры 628244.



№ 172. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Муравленко Ханты-Мансийского АО-Югры 629600.



№ 155. ФД. 55 лет аэропорту Толмачево. 12.07.2012. Обь Новосибирской области 633104.



№ 164. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Лангепас Ханты-Мансийского АО-Югры 628672.



№ 173. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Ноябрьск Ханты-Мансийского АО-Югры 629803.



№ 156. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Ханты-Мансийск 628950.



№ 165. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Нефтеюганск Ханты-Мансийского АО-Югры 628319.



№ 174. ПД. Современное искусство России. Москва 101000.



№ 157. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Нягань Ханты-Мансийского АО-Югры 628189.



№ 166. ФД. Ханты-Мансийский банк. 20 лет с Вами! 27.07.2012. Нижневартовск Ханты-Мансийского АО-Югры 628629.



№ 175. ПД. 100 лет испытанию ранцевого парашюта. 02.08.2012. Москва 101000.



№ 176. ПД. 100 лет испытанию ранцевого парашюта. 02.08.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 186. ПСТ. Программа помощи больным детям ФГУП «Почта России» и фонда «Линия жизни» «От сердца к сердцу». Москва 101000.



№ 194. ПСТ. 290 лет со дня образования почтового тракта Москва – Астрахань. 414000.



№ 177. ПД. 1150 лет Ростову. 20.08.2012. Москва 101000.



№ 187. ФД. 230 лет со дня основания почтовой сети. 07.08.2012. Нижний Новгород 603000.



№ 195. ПСТ. День шахтёра. Копейск Челябинской области 456600.



№ 178. ПД. 1150 лет Ростову. 20.08.2012. Ростов Ярославской области 152150.



№ 188. ФД. 350 лет г. Шадринску. 18.08.2012. Шадринск Курганской области 614884.



№ 196. ПД. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года. 27.08.2012. Москва 101000.



№ 179. ФД. 460 лет Алатырю. 04.08.2012. Алатырь Чувашской Республики 429820.



№ 189. ПД. 125 лет со дня рождения Ф.А. Цандера. 09.08.2012. Москва 101000.



№ 197. ПД. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года. 27.08.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 180. ФД. 55 лет телевизионному вещанию в Новосибирской области. 07.08.2012. Новосибирск 630099.



№ 190. ПД. 125 лет со дня рождения Ф.А. Цандера. 09.08.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 198. ФД. 35 лет достижению Северного полюса атомным ледоколом «Арктика». 17.08.2012. Мурманск 183038.



№ 181. ФД. Медиафорум «Сигнал к лучшему». 10.08.2012. Новосибирск 630099.



№ 191. ПД. 100 лет Военно-воздушным силам России. 10.08.2012. Москва 101000.



№ 199. ФД. 100 лет со дня рождения А.Г. Романова. 25.08.2012. Медведское Новосибирской области 633514.



№ 182. ПСТ. 1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства. Саранск Республики Мордовия 430005.



№ 192. ПД. 100 лет Военно-воздушным силам России. 10.08.2012. Санкт-Петербург 190000.



№ 200. ПСТ. День города. Чебоксары 428000.



№ 183. ПД. История российского казачества. 22.08.2012. Москва 101000.



№ 193. ФД. 860 лет Костроме. 11 – 12.08.2012. Кострома 156000.



№ 201. ПСТ. Международный день грамотности. Проект «Уроки русского». Новосибирск 630099.



№ 184. ПСТ. 200 лет победы России в Отечественной войне 1812 года. Смоленск 214000.



№ 185. ПСТ. 1150 лет зарождению российской государственности. Кострома 156000.



РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

В «Филателии» № 9 на стр. 21 в обзоре Ю. Лурье «Крылья Родины» по вине сотрудников редакции допущена ошибка. Почтовые выпуски с портретами главного маршала авиации А.Е. Голованова прокомментированы фактами из биографии Героя Советского Союза А.С. Голованова. В очередной подборке «Крылья Родины», намеченной на январь следующего года, будет опубликована правильная информация об А.Е. Голованове. Приносим читателям искренние извинения.



«СЕКРЕТНЫЕ СОВЕТСКИЕ



О выставке «Секретные советские художники» (ССХ), журнал «Филателия» писал с момента её рождения (см. № 3 и № 8 за 2008 г. и № 9 за 2010 г.). Нынче же прошла юбилейная, десятая экспозиция. Весной она была показана в Дрезденском немецко-русском институте культуры, а летом демонстрировалась в Доме российской науки и культуры в Берлине

«**VERBORGENE KUNSTLER**» (так называлась выставка по-немецки) – зарубежный дебют «Секретных советских художников». В Берлине рядом со стендами, рассказывающими о художниках, выполнявших эскизы и классические гравюры на почтовых марках и ценных бумагах, прошла одноимённая филателистическая выставка, организованная обществом «Verein der Briefmarkenfreunde Russland/UdSSR, Berlin e.V.», где были показаны работы российских мастеров малой графики из коллекций немецких филателистов.

А начиналось всё в 2008 году с семи стендов, которые были предъявлены зрителям на Второй международной выставке «POSTCARDEXPO» в Центральном Доме художника на Крымском валу. Потом порадовали коллекционеров несколько выставок в других музеях и выставочных залах Москвы и Московской области. Сегодня экспозиция насчитывает уже более 70 стендов, которые рассказывают о трёх поколениях советских художни-



Художник Владимир Мочалов (слева) и каллиграф Юрий Ковердяев (в центре) за работой; на верхнем фото – Галина Анисимова знакомит посетителей со стендами выставки; эмблема Берлинского общества филателистов

ков-гравёров и графиков Гознака, создававших государственные ценные бумаги и почтовые металлографские марки. В общей сложности в Германии наши стенды посмотрели свыше тысячи человек.

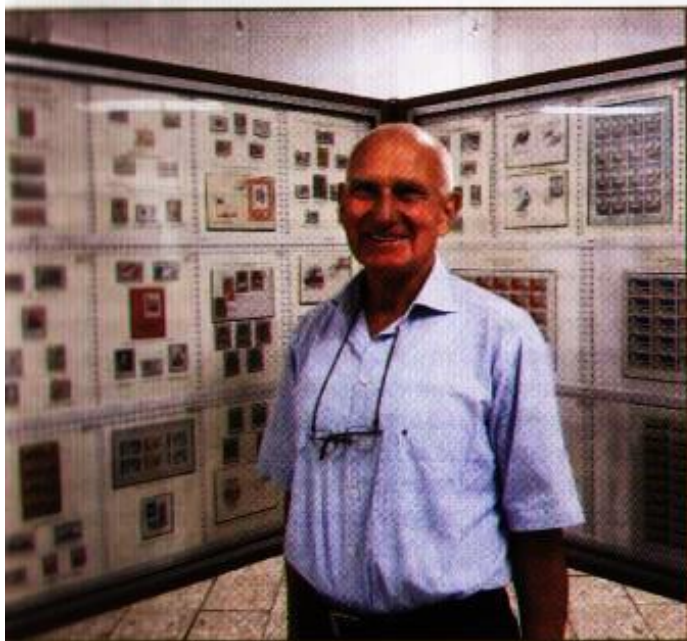
Значительно повышали интерес к выставке мастер-классы бывших художников Гознака. В этой роли выступили академик Российской академии художеств, известный во всём мире карикатурист, а в прошлом главный художник журнала «Крокодил» Владимир Мочалов, начинавший свой творческий путь как гравёр-художник Гознака, и бывший гознаковский художник-график, а ныне извест-

ХУДОЖНИКИ» В ГЕРМАНИИ

ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2012

ный художник-каллиграф Юрий Ковердяев. Они продемонстрировали своё высокое мастерство.

Информация о выставке была опубликована в немецкой прессе, сообщения дали ведущие российские информационные агентства ИТАР-ТАСС, «РИА Новости», органы Федерального Собрания России «Парламентская газета» и журнал «Российская Федерация сегодня».



Руководитель Берлинского общества филателистов, собирающих марки СССР и России, Эрхард Энгельман

А вот что написал в Книге отзывов член Международного союза филателистов, существующего в стране с 1877 года, Курт Вальтер Шляйхер:

«Художественные произведения рассматривал с большим вниманием. Ознакомил с ними членов нашего Международного союза филателистов. Очень рад знакомству и вашему интересу к моей коллекции картин (коллажей – Ред.) из почтовых марок «Briefmarkenklebebilder».

Немецкие филателисты тщательнейшим образом изучили советские каталоги почтовых марок, начиная с миниатюры, нарисованной гознаковцем Иваном Дубасовым в 1922 году; подобрали и подготовили к экспозиции весь имевшийся у них филателистический материал по работам советских художников Гознака.

Благодаря помощи немецких друзей стало ещё более очевидно, сколько уникальных произведений искусства создали наши «секретные» художники. Речь шла, в первую очередь, о марках и блоках, а вот художественные маркированные конверты, почтовые карточки – это пока ещё «непаханное поле» – тема, которую ещё предстоит осваивать в рамках нашей выставки «ССХ».

Кроме того, пока оргкомитет «ССХ» не располагает полной информацией о марках, которые в своё время выполнялись нашими художниками для братских социалистических стран. К счастью, по бонистике некоторая информация имеется: точно известно, например, что

Лидия Фёдоровна Майорова гравировала портрет Шиллера на банкноте 1964 года «10 марок ГДР», работала над денежными знаками для ряда других стран (например, гравировала изображения купюр для Афганистана и Болгарии).

Немецкие филателисты подготовили 8 больших стендов. На них были представлены работы главных героев нашей выставки – поколения художников, которые во время войны в 1943 году пришли на Гознак и проработали там всю жизнь вплоть до распада СССР. Это графики Сергей Адрианов, Виктор Ермаков, Юрий Лукьянов и гравёры-художники Лидия Майорова, Татьяна Никитина. Начинается же экспозиция с работ их учителей. Это выдающиеся графики Иван Дубасов и Сергей Поманский, гравёры-художники Николай Михеев и Семён Аферов.

Наша коллекция марок по эскизам главного художника Гознака Ивана Ивановича Дубасова – это несколько десятков высокохудожественных почтовых миниатюр СССР. Её гармонично дополнила копия выполненного им эскиза марки, которая в печать не пошла, эта вещь ныне хранится в собрании одного из немецких коллекционеров.

Немецкие друзья, в первую очередь соорганизатор выставки с немецкой стороны Цилли Келлер, член Общества «Берлинские друзья народов России», бескорыстно помогли нам во всём: выполняли переводы текстов, проводили экскурсии на немецком языке, дежурили в зале, мы даже жили не в гостинице, а у них дома...

Искреннее им спасибо.

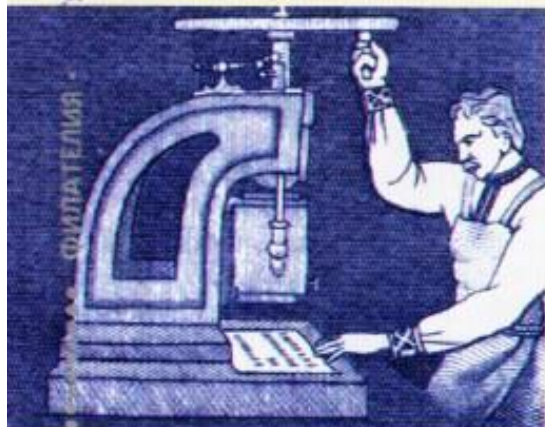
Галина АНИСИМОВА,
организатор и куратор выставки.
Фотографии автора



Экскурсию на немецком языке проводит соорганизатор экспозиции Цилли Келлер (слева)

ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ



В майском номере «Филателии» был начат цикл материалов об особенностях печати почтовых марок; это необходимо любому филателисту, чтобы свободно ориентироваться в каталогах и правильно разбираться в огромном массиве «живых» знаков почтовой оплаты



Рис. 1 Глубокая печать. Разный наклон раstra обусловил отличия в рисунках марок, что хорошо заметно, например, по границе тени на гермошлеме, по конфигурации орбит над Северным полушарием и др.



признаки всех изученных способов печати, что облегчит коллекционерам применение полученных знаний.

Глубокая печать (рис. 1, 2). Напомню, что все печатающие элементы на печатной форме при этом способе углублены. В отличие от высокой печати оттиск при глубокой печати производят заполненные краской углубления, а не выступы, с которых в данном случае краска удаляется (рис. 3). Бумага сильно прижимается к форме. Краска «захватывается», забирается бума-

- краска жидкая, одни штрихи, точки, пятна легко переходят на другие соседние, как бы накладываясь на них, сливаясь.

К видам глубокой печати относятся меццо-тинто, ракепельная глубокая печать (растровая), металлография.

Меццо-тинто – один из способов глубокой печати с гравюры на металле. Полированная поверхность медной пластины механическим или химическим способом делается зернистой (напр., покрывается асфальтовой или канифольной пылью). При печати такая пластина даёт ровный тон заданного цвета (чёрный, синий и др.). Далее на эту пластину иглой наносится изображение марки, места рисунка, которые должны быть светлыми, выглаживаются или выскабливаются.

Меццо-тинто отличается глубокой и бархатистостью тона. В СССР с применением этого способа изготовлены, например, марки 1925 г. №№ 212 – 219 (рис. 4) «Первая годовщина со дня смерти В.И. Ленина» («Деревянный мавзолей»).



Рис. 2 Растровая глубокая печать в сочетании с металлографией (марка «Микеланджело»); глубокая печать в три краски, т.е. с трёх клише (марка «Ежевика»)



За прошедшее время раскрыты нюансы двух способов печати – высокой и плоской. Сегодня предлагаю вниманию читателей начальную статью о «третьем ките марочной полиграфии» – глубокой печати. В следующем номере эта тема будет завершена, а заключительный номер года мы посвятим повторению пройденного – в одном коротком материале будут даны сравнительные

гойд из углублений и остаётся на ней в виде точек и линий. При металлографской печати краски настолько много, что даже на ощупь чувствуется выпуклость красочного слоя.

Общие признаки глубокой печати:

- краска наносится на бумагу слоями различной толщины, пропорционально глубине печатающих элементов формы;



Рис. 4 Печать меццо-тинто

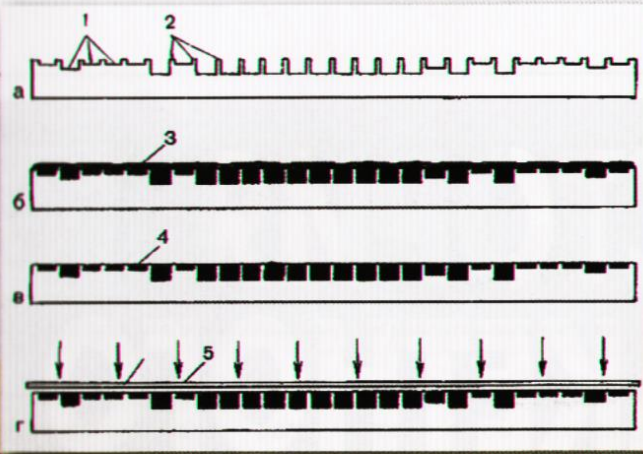


Рис. 3 Схема глубокой печати. 1, 2 – печатная форма в разрезе, показаны углубления, которые заполняются краской, и пробельные выступы; 3 – нанесённый слой краски; 4 – остатки краски в углублениях после прохода ракеля; 5 – бумага

Ракельная глубокая печать (растровая) – механизированный способ глубокой печати на ротационных машинах. Формы изготавливаются фотомеханическим способом с использованием растра для глубокой

печати – это прозрачная сетка на тёмном фоне (рис. 5, 6). После фотографирования изображения через растр и травления растровые просветы превращаются в углубления, являющиеся печатными элементами. Они одинаковой величины, но разной глубины – более тёмные просветы вытравливаются сильнее и глубже, а светлые – менее сильно.

Способ характерен тем, что краска с выступающих не печатающих элементов формы удаляется (соскабливается) ракелем – упругой острой стальной пластинкой (ножом). В процессе печатания на весь формный цилиндр (несущий изображения марочных листов с тем или иным количеством марок) наносится слой краски. Но необходимая для печатания краска после ракеля остаётся только в растровых ячейках печатных форм (рис. 7). Расположенная в той же плоскости растровая сетка служит опорной поверхностью, по которой и скользит упругий рапель. Бумажное полотно (рулон) проходит в ротационной машине между формным и печатным цилиндрами и впитывает краску из растровых ячеек.

Признаки рапельной глубокой печати (растровой):

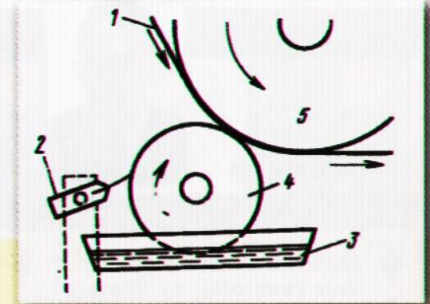


Рис. 7 Схема рапельной (растровой) глубокой печати. 1 – бумага; 2 – рапель; 3 – красочный резервуар; 4 – формный цилиндр; 5 – печатный цилиндр



Рис. 8 Дорожки от ракеля – один из верных признаков растровой глубокой печати

- нет резко очерченных контуров и линий;
- растровые точки четырёхугольные, одинаковой величины (см. рис. 6);
- буквы, цифры и др. «плотные» элементы рисунка марки имеют следы ракеля – штришки, просветы, неровности красочного слоя (часто это ошибочно принимается за признаки разновидностей);
- на светлых местах между растровыми точками, на которые опирается рапель, иногда на белых полях марок заметны ведущие дорожки для ракеля (рис. 8).

О растрах подробнее будет рассказано в следующем номере.

Евгений ОБУХОВ

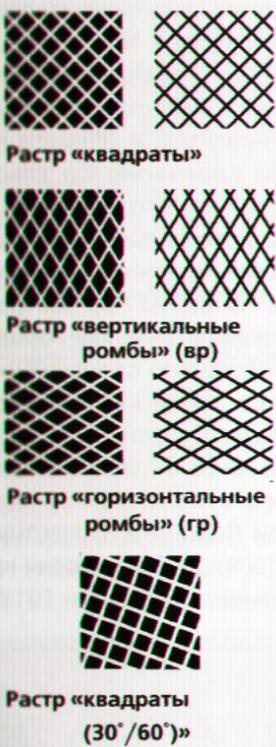


Рис. 5 Схемы растров для глубокой печати

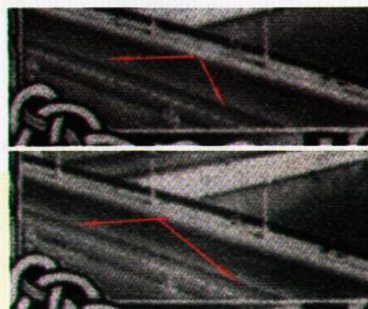


Рис. 6 Марка СССР и увеличенный фрагмент с растром; два типа растрового изображения на марке СССР к 800-летию Москвы (в центре); увеличенный фрагмент, на котором хорошо видно, как «работает» растр для глубокой печати (справа)

Олег
ПОЛЯКОВ

ИСТОРИЯ РАКЕТНОГО ВООРУЖЕНИЯ



Сегодня мы начинаем новую рубрику нашего журнала «Мастер-класс», в которой известные российские филателисты будут рассказывать о том, как они создают свои коллекции, о своих хитростях и удачах. Первым в рубрике выступает Олег Поляков, собирающий коллекцию по теме «Космос», обладатель множества медалей на различных филателистических выставках, в том числе трёх золотых на всемирных, а также Гран-При Всероссийской выставки «К звёздам-2001», с экспонатом «СССР – США: от гонки в космосе к сотрудничеству». Этот экспонат примечателен тем, что столь высокие награды ему присуждены в области, традиционно воспринимавшейся не очень серьёзно из-за новизны большинства материала. Что делать в таких случаях, и показывает автор экспоната



Спецгашение ГДР в честь Вильяма Конгрева

Я расскажу о подразде моего экспоната – «История ракетного вооружения». Первыми ракеты в военных целях стали использовать китайцы. Затем это изобретение перешло к монголам и индусам. При штурме индийской крепости Серингапатам в 1799 г.

ракеты индусов нанесли серьёзный урон английским войскам. Английский учёный полковник Уильям Конгрев-младший познакомился с индийскими ракетами, модернизировал их, и уже в 1806 г. эти ракеты были использованы при обстреле английским флотом Булони, а позднее Копенгагена и Данцига (Гданьска). По сравнению со ствольной артиллерией того времени ракеты обладали большей дальностью и меньшей точностью, но точность была не так важна при обстреле таких больших целей, как город. Конгреву посвящено спецгашение ГДР 1982 г. из серии «25 лет космической эры». Применялось это оружие и во многих сражениях XIX века, в частности, во время «Битвы народов» при Лейпциге. Столетию этой битвы посвящены почтовая карточка и штемпель Германии 1913 г.



Карточка и памятный штемпель в честь 100-летия «Битвы народов»



Огромен вклад Украины в освоение космоса и развитие космической филателии

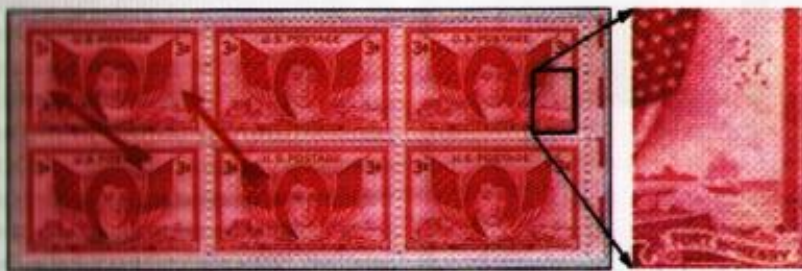
В моём экспонате имеется лист, посвященный дальнейшему развитию ракет Конгрева. Эти ракеты англичане использовали во время «Второй войны за независимость США» при обстреле английским флотом американского форта Мак-Генри в 1814 г.. Американский поэт и адвокат Фрэнсис Скотт Ки был свидетелем этого и написал сти-

хотворение «Звёздами украшенное знамя» о том, как гордо реял американский флаг над фортом Мак-Генри, а в небе взрывались ракеты и бомбы, которое в 1931 г. стало гимном США. Строчка эта выглядит так: «And the rocket's red glare, the bombs bursting in air», что можно перевести, как «И красное сияние ракет, и взрывы бомб в воздухе».

В США в 1948 г. была выпущена марка в честь Ки, где изображён и эпизод обстрела форта Мак-Генри. При этом марки шестиблока в моём экспонате имеют едва заметную разновидность, я её назвал «фантомный номинал». Когда этот марочный лист отходил от печатной формы, каждая его марка своей серединой задела тройку номинала. И на каждой марке остался его слабый след, т.е. частичный двойной оттиск. Я увеличил изображение и увидел в «фантомном номинале» известный из гимна и хорошо заметный «красный след ракет» над фортом Мак-Генри (вся марка напечатана в красном цвете). Мне известен только один такой кусок листа с «фантомным номиналом». Может их много, но никто не присматривался, а может быть и всего один. В моём понимании – это очень хорошая тематическая находка. Лучшей иллюстрации к стихотворению Ки вряд ли можно придумать. Такое точное подтверждение темы – редкость для тематической филателии. И замечу, такая редкость обошлась мне недорого.

На листе я также разместил эту же марку со сдвигом перфорации и рисунка при резке и одну из редких и дорогих марок США XIX века с флагом (первый выпуск 1869 г.). А рядом – простая марка США с изо-

1.3. MISSILE WEAPONRY
CONGREVE'S AND HALE'S ROCKETS



Mini block of 6 stamps dedicated to the F.S. Key memory with double phantom face value at both sides of stamps at about the middle. Right phantom face value looks like "rockets' red glare" over Fort McHenry.

The British attack on Fort McHenry on 13 and 14 of September 1814 inspired F.S. Key to write in the "Star Spangled Banner" (now the U.S. national anthem): "... the rockets' red glare, the bomb bursting in air".



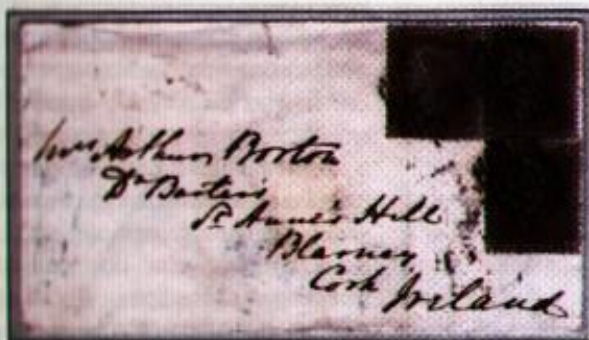
Shifted perforation



First Issue
Certified



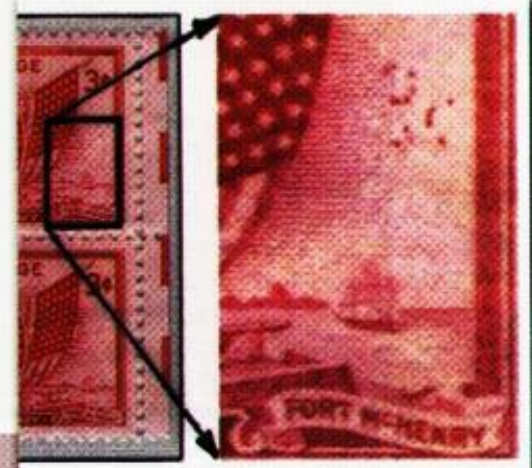
Congreve's rockets also were widely used in the Crimean War in 1854-56.



Field post letter sent from Balaklava, Crimea, to Cork, Ireland, in April 1856. Stamps cancelled in London by numerical postmark 48. At right are copy of transit and arrival postmarks overlaid.

Congreve's rockets gave way after Crimean War to the Hale's rockets. The new rockets were first used in action during the Abyssinian Campaign of 1868.

East India stamps (1 anna and 6 annas+8 pies) cancelled by field postmarks "FF" two different types during the Abyssinian Campaign of 1868.



«Фантомный номинал», напоминающий след ракеты Конгрева

бражением флага США в варианте 1814 года, который так и называется: «Флаг форта Мак-Генри».

Следующее письмо, которое отправил англичанин-участник Крымской войны, на этом листе продолжает рассказ о развитии ракетной техники, а именно о применении ракет Конгрева англичанами в Крымской войне, где они были использованы и для обстрела Севастополя. Марки на письме погашены номерным штемпелем 48, применявшимся для корреспонденции из Крыма. В абиссинских же походах Англии 1868 г. использовались уже модифицированные ракеты Гейла (на листе представлены две марки



Восточной Индии с гашениями полевой почты «FF» двух типов, применявшимися во время этих походов).

Следующий лист представляет известного российского артиллериста Александра Дмитриевича Засядько. Он был участником Лейпцигской битвы и воочию наблюдал применение ракет Конгрева. Это оружие его настолько заинтересо-

вало, что он продал доставшееся ему в наследство поместье и на вырученные деньги начал опыты с ракетами. Засядько сконструировал боевые ракеты четырёх калибров, разработал технологию их изготовления, создал новые конструкции пусковых установок. Он впервые в мире построил ракетную установку, с которой можно было произвести залп сразу 6 ракетами (в некотором смысле это была «прабабушка» знаменитой «Катюши»). В 1827 г. А.Д.Засядько занял пост начальника штаба артиллерии Российской армии и создал первое регулярное ракетное подразделение в нашей армии, которое имело своё штатное расписание. А.Д. Засядько посвящена одна из марок серий «Украинский вклад в космонавтику». Он же родом с Полтавщины. На конверте наклеена сама марка и имеется спецгашение в его честь. Кстати, в экспонате я ничего не говорю о конверте, ибо в тематике нельзя использовать немаркированные конверты. Он здесь всего лишь удачное дополнение.

Впервые ракеты Засядько были использованы в 1828 г. во время Русско-Турецкой войны при штурме Варны и сыграли важную роль при взятии этой крепости. Приведённый мною дальше конверт имеет первый известный штамп русской полевой почты. Это полевой почтамт Второй армии, использовавшей ракеты Засядько при штурме Варны. Письмо послано из действующей армии в Дерпт в 1828 г. Всего известно два письма с таким штампом полевой почты (моё имеет сертификат известного специалиста по домарочным штемпелям Манфреда Добина). И по датам – совпадение один в один. Добавил на лист и болгарскую марку с видом Варны 1911 г., более ранних таких марок я не нашёл.

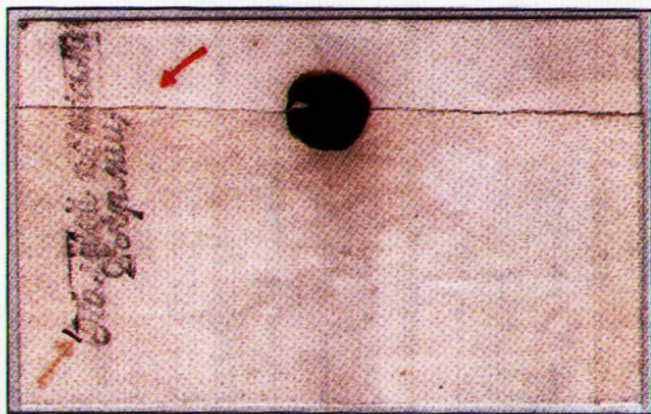
Так углублённые тематические исследования позволили привлечь в экспонат достаточно старый и редкий материал, который на первый взгляд не относится к теме «Космос».

1.3. MISSILE WEAPONRY ZASYAD'KO'S ROCKETS



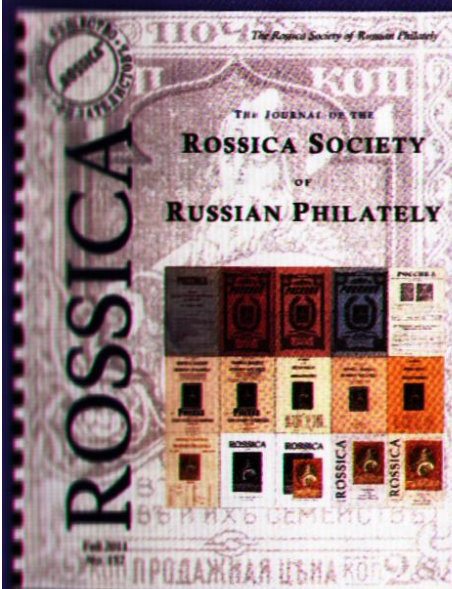
Special postmark dedicated to the 225 anniversary of Zasyad'ko's birthday.

A. Zasyad'ko saw usage of Congreve's rockets during the Battle of Leipzig in 1813. In 1815 he began the experiments with his own rockets. Zasyad'ko have developed the rockets of 4 calibers - 2", 2.5", 3" and 4". 4" rocket had a range of 2700 m. In 1827 as the Chief of Headquarters of the Russian Army he created the first regular Russian missile company. For the first time Zasyad'ko's rockets were used by units of the 2nd Army during the storm of Varna in 1828.



Field post letter sent from 2nd Army to the Derpt in 1828. Cancelled by the first Russian field postmark with text "Field post office of 2nd Army". Two letters are known. Certified by M. Dobin

Полевой почтамт 2-й армии



МНОГООБРАЗИЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

Что пишут в иностранных журналах о русской филателии и об исследованиях русского и советского филателистического материала? Сегодня мы попытаемся ответить на этот вопрос, посмотрев номера «Россики» (№№ 156, 157), вышедшие ещё в прошлом году, но поступившие к нам совсем недавно, а также новые номера (№№ 95, 96) «Deutsche Zeitschrift fuer Russland Philatelie», т.е. «Немецкого журнала русской филателии», издающегося Обществом собирателей русских и советских марок в Германии

Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie



Zeitschrift der Philatelistischen Arbeitsgemeinschaft Russland / UdSSR e.V. im BDPH e.V.

Heft Nr. 96 • April 2012

156-я «Россика» открывается статьёй Howard L. Weinert «Свежий взгляд на Тифлисскую городскую почту», где кратко рассматриваются основания её учреждения. Известный филателист и дилер Леонид Финик показывает редкие земские марки, находящиеся в коллекциях, хранящихся в Смитсоновском национальном почтовом музее США. Описывает и показывает он и тот экземпляр марки Тифлисской городской почты из коллекции Sol Rozman, вокруг которого ходило много словесных спекуляций. Показ завершают пробы первой марки русской почты в Леванте, выполненные в красном и коричневом цветах. Любопытна статья Alexandr Kolchinsky о его тематической коллекции «Сталин на советских и русских марках». Далее – «Финские почтовые отделения за границей. В Советском Союзе...», где авторы David Skipton и Veef Jarvisto описывают почту финских рабочих, работавших на электростанциях, находившихся в СССР в районе Печенги (Петсамо).

Рубрика «Flyspecker» Greg Mirsky и David Waterman, как всегда, рассказывает о новых разновидностях советских марок. Так, например, они приводят 12 разновидностей по клише рублёвой марки из серии «20 лет РККА» («Чапаев»). Георгий Вербицкий пишет о невышедших в обращение марках, пробах и цельных вещах во время Гражданской войны в Сибири. В номере также можно найти и статьи наших авторов В. Левандовского, А. Эпштейна, В. Притулы, А. и Ю. Серебряковых, и многое другое.

157-й номер «Россики» открывается статьёй David M. Skipton о совет-

ской цензуре. Автор рассматривает её зарождение в 1917 г. и дальнейшее развитие, знакомит читателя с крайне интересным филателистическим и историческим материалом. Статья заканчивается 1925 годом, будут продолжения. Георгий Вербицкий пишет об изучении марок «Приамурского земского края» и о некоторых почтовых переводах России. Рубрика «Flyspecker» Greg Mirsky и David Waterman продолжает поиск новых разновидностей по клише советских марок. William Moskoff рассказывает о партизанской тематике на открытках и марках СССР. В номере также можно найти и статьи наших авторов В. Левандовского, П. Павлова и В. Ливицкого. В обоих номерах также представлены статьи известного собирателя синдереллы Николая Сорокина.

В 95-м номере «Deutsche Zeitschrift fuer Russland Philatelie» публикуются несколько материалов, посвящённых дополнительным штемпелям и штампам на письмах Российской империи, включая очередную часть уже публиковавшегося в России исследования В. Тюкова, а также обсуждение этой публикации. Большая статья Marinus Franssen посвящена машинным штемпелям царской России, описываются также некоторые их фальсификаты. Главный редактор издания Thomas Berger даёт список и описание всех известных на сегодня почтовых отправлений черноморских почтамтов РОПИТ с иллюстрациями. Отдельные аспекты полевой почты СССР во время ВОВ рассматривает Manfred Nolte. Статья Alois Vavra посвящена различным выпускам 30-копееч-

ного «лётчика», литографского (1939 г.) и офсетного, их отличиям и разновидностям. Hans-Werner Reinboth продолжает публикацию подробного каталога цельных вещей СССР. В разделе «Коллекционеры представляют» выделяются заметки Thomas Berger о русской почте в Абиссинии и морской почте РОПИТ в Чёрном море в 1918 г.

96-й номер этого журнала открывается интереснейшей статьёй Hans-Guenter Blach «Буклеты Российской империи и СССР», в которой приведены описание и цветные иллюстрации всех, даже самых редких, буклетов. Впервые показано цветное изображение Рижского буклета 1914 г. Marinus Franssen продолжает своё исследование о машинных штемпелях. Thomas Berger пишет о заказных письмах, отправленных с телеграфных почтамтов и почтовых отделений Российской империи. Manfred Nolte продолжает рассмотрение полевой почты СССР во время ВОВ, а Hans-Werner Reinboth продолжает публикацию своего каталога цельных вещей СССР. В журнале также присутствуют статьи А. Эпштейна и Ю. Павлова. В разделе «Коллекционеры представляют» стоит отметить заметки М. Лапушкина об «утренних» и «вечерних» штемпелях Казани 1865 – 1875 гг. и Thomas Berger, нашедшего фальшивый штемпель РОПИТ Иерусалима.

Обзор подготовил Алексей АЛЕКСЕЕВ

МАЯКИ В ОКЕАНЕ МАРОК

НОВЫЕ КАТАЛОГИ «СКОТТ»



ИРАН, 1924 г. 5500 долл.



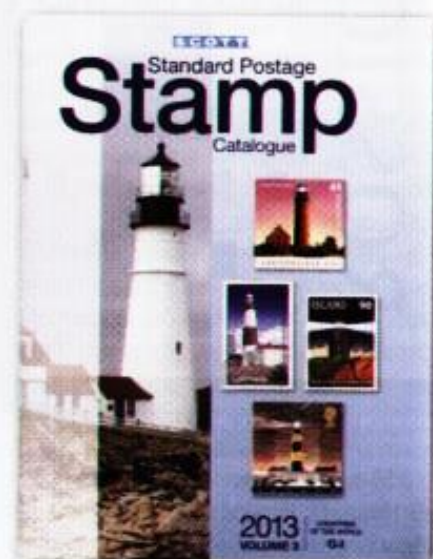
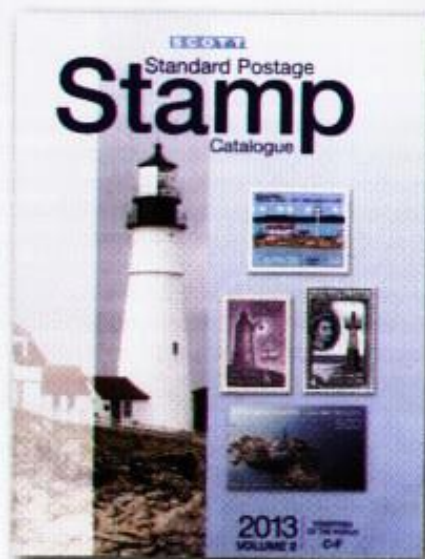
КАНАДА, 1851 г. 35000 долл.



КИТАЙ, 1962 г. Вся серия – 148.50 долл.



КИТАЙ, 1968 г. 190000 долл.



Во второй том каталога «Скотт» (Scott. Standard Postage Stamp Catalogue 2013, vol. 2. Countries of the World: C – F) включены страны мира по алфавиту, начиная с Камбоджи и заканчивая Фуншалом.

В этом томе изменены более 24000 цен, значительная часть которых относится к Китаю. Редактор каталога Чарльз Снй заявил, что «популярность марок КНР среди филателистов по-прежнему велика, хотя рост цен не достиг того уровня, который наблюдался в прошедшие два года. Ныне Китай занимает первое место по изменению цен среди стран группы «С – F».

Заметный рост отмечается на выпуск №№ 639 – 646 «Учёные Древнего Китая» (1962 г.) – со 106 до 148.50 долл., блок № 2157 подорожал до 9 долл. (после 4.75). Знаменитая марка в 8 ф. «Вся страна красная» с ошибкой в рисунке (№ 999А, 1968 г.) достигла 190000 долл. по сравнению со 100 000 долл. в прошлом году.

Выпуски 1960 – начала 1980 гг. стабильны, так как объём предложений значителен, а спрос невелик. С другой стороны, цены на эмиссии последних десяти лет постепенно растут. Типичным для этого тренда являются эмиссии Кипра 2006 – 2009 гг., цены которых выросли примерно на 20 %. Рост на некоторые выпуски 2006 – 2009 гг. заметен

на марки Эквадора. Постоянно растут цены на выпуски Доминиканской республики. В ряде случаев это объясняется небольшими тиражами. Спрос несколько превышает предложение даже после того, как поставщики новинок удовлетворили потребности своих постоянных клиентов. В Колумбии №№ С24А и С24В включены в № С16. Эта новая каталогизация охватывает различные ручные надпечатки на марке С16, ныне получившие №№ С17 – С24.

По-прежнему пользуются спросом классические эмиссии: Британская Колумбия, первая марка Канады и т.д. В новом издании добавлено в разделе Канады 30 новых разновидностей: первая – марка 1973 г. № 615А – печать на клеевой стороне, и ещё десять новых беззубцовых вариантов стандартной серии 1987 – 1991 гг.

Ряд выпусков Хорватии периода Второй мировой войны отныне содержит упоминания об экземплярах марок со знаками гравёров и указанием цен на них. Эти знаки имеются на одной марке листа.

Также во втором томе наибольшее количество изменений цен произведено для таких стран, как Египет – 2600; Доминика – 2408; Доминиканская республика – 2266; Кука острова – 1642; Эфиопия – 1278.

В третий том каталога «Скотт» (Scott, Standard Postage Stamp Catalogue 2013, vol. 3. Countries of the World: G – I) включены страны мира по алфавиту, начиная с Габона и заканчивая Кот-д'Ивуаром.

Наибольшее количество изменений имеется в Великобритании (более 3400), ГДР и Ирландии (по 2300 в каждой). В Великобритании это относится в основном к классике и разновидностям. Беззубцовая темно-зеленая марка (Королева Виктория) в 1/2 пенса ныне оценена в 4000 долл. в негашёном виде (в прошлом издании – 3000 долл.). Современные самоклеющиеся буклетные марки 2010 – 2011 гг. растут в цене. Буклет «Фауна» 2010 г. в идеальном состоянии в этом году оценён в 11 долл., хотя прежняя цена 7.50 долл. Ряд престижных буклетов также стал дороже. Например, «Британский классический дизайн» (2009 г.) подорожал более чем вдвое, «Чарльз Дарвин» стал стоить 55 долл. вместо 30 долл. Позитивным является рост цен на выпуски последних десяти лет для ряда стран. Выпуски Гибралтара

2001 – 2007 гг. выросли на 10 – 15%, на 20%, и выше отмечен рост цен на эмиссии Индии 2006 и 2008 гг.

В целом рынок насыщен выпусками 1960 – начала 1980 гг., и спрос на эти марки невелик. Это связано также с колебаниями курса доллара. Потребности коллекционеров удовлетворяются торговцами новинками. Тематика пользуется повышенным спросом, особенно популярные темы «Флора», «Фауна», тематика, связанная с Китаем.

Цены на марки классического периода продолжают расти. В Британском содружестве негашёная марка 1877 г. с надпечаткой Западного Грикваленда оценена в 650 долл. вместо 575 долл. в предыдущем издании «Скотта», Марка Гонконга 1863 г. номиналом 30 центов достигла цены в 1000 долл. Марка Ирана 1924 г. номиналом 2 к. с перевёрнутым центром (№ 675а) негашёная подскочила в цене до 35000 долл., гашёная стоит также немало – 5500 долл. Такие солидные повышения характерны и для других стран третьего тома. Что касается гашёных

марок, то здесь в первую очередь ценятся только экземпляры высокого качества с определёнными гашениями.

Редакторская работа заметна по новой каталогизации сортов бумаги, перфорации и прочего. Каталогизация стандартных марок Гренады 1904 – 1906 гг. (король Эдуард VI) дополнена марками в 3 и 6 пенсов, а также 2 шиллинга на мелованной бумаге (№№ 62а, 63а, 65а). Выпуски Индо-Китая 1943 г. дополнены новыми перфорациями, включая марки Нородома Сианука и Сисаванг-Вонга. В Иране дополнена каталогизация марок с перевёрнутыми надпечатками (№№ 101а, 168а), помещены сведения о двух не поступивших в обращение выпусках 1909 и 1968 гг.

Четвёртый том выпущен в июле, пятый – в августе, а шестой – в сентябре. Специализированный каталог США поступит к коллекционерам в октябре, а специализированный каталог классики – в ноябре.

ДИКСИ

АМЕРИКА КАРИБИКА

Каталог почтовых марок стран Карибского бассейна
Западная и Юго-Западная
Карибика

GUGO
ГУГО

GUGO

ТОМ 4

Март 2012

«ГУГО» ПРОДОЛЖАЕТ ИЗДАНИЕ

Вслед за каталогами почтовых марок стран бывшего Французского Индокитая 1859 – 2002 гг. (Азия, том 1), Албании и стран бывшей Югославии (Восточная Европа, том 2, часть 1 и 2), а также выпусков Кореи – Императорской, Северной и Южной (Азия, том 5), вышли в свет новые каталоги «Гуго». В них вошли почтовые марки Аргентины, Чили и Парагвая (Америка, том 1) и стран Карибского бассейна, Западной и Юго-Западной Карибики (Америка, том 4).

Как и в предыдущих изданиях, перечень почтовых выпусков строится по каталогу «Михель», но имеются и ссылки на другие авторитетные источники – «Скотт», «Ивер» и «Гиббонс».

В первый «американский» том известный российский коллекционер и издатель Г. Кочарян включил выпуски Аргентины, в том числе Огненной Земли, Буэнос-Айреса, Кордобы и Коррентеса, Парагвая и Чили. В «Карибский» том вошли марки Арубы, Гаити, Доминиканской Республики, Кубы, Каймановых островов и др.

4

АМЕРИКА
КАРИБИКА

2012

GUGO

GUGO
ГУГО

1

GUGO

ГИБИКА

012

GUGO

GUGO
ГУГО

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.50 Me

17.08.2012. 70 лет со дня рождения М. Магомаева (1942 – 2008), певца. 50 г. Тираж: 100 тыс.

17.08.2012. 140 лет со дня рождения М.С. Ордубады (1872 – 1950), писателя, переводчика. 50 г. Тираж: 100 тыс.

АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

12.08.2012. Совместный выпуск с Румынией. 500 лет монастырю Хагигадар. 380 д. Форма выпуска: в малых листах с художественным оформлением полей из 8 экз., в блоке из 2 экз. и 2 купонов. Тираж: 40 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

08.09.2012. 75-летие пожарно-спасательного спорта в Белоруссии. 5000 р. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. Тираж: 80 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

27.08.2012. Международная конференция «От запрета ядерных испытаний к миру, свободному от ядерного оружия» (27 – 29 августа, Астана). 50 т. Форма выпуска: в листах с художественным оформлением полей из 10 экз. Тираж: 30 тыс.

КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

25.08.2012. 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 г. Монумент русским воинам – героям Бородинского сражения, Триумфальная арка в Москве на Кутузовском проспекте. 12.00, 45.00 с. Форма выпуска: в листах с художественным оформлением полей из 6 (2x3) марок. Тираж: 2 тыс. листов. Выпущены также в б/зубцовом варианте.

ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

18.08.2012. Латвийские замки, дворцы и усадьбы. Усадьба Унгурмуйжа. 98 с. Тираж: 100 тыс.

23.08.2012. 125 лет со дня рожде-

МОЛДАВИЯ

Элитные сорта роз



ния Фридриха Цандера (1887 – 1933), учёного-изобретателя, конструктора космической техники. 60 с.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

10.08.2012. Элитные сорта роз Милдред Шел, Роза фри, Присцилла, Карибская роза. 85 б., 1.20, 3, 4.20 л. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз., в малых листах с оформленными полями из 6 (2x85 б., 2x1.20 л., 3, 4.20 л.) марок.

27.08.2012. Деятели культуры и науки. Е. Уреке (1917 – 2005), С. Мокану (1932 – 2007), Джордж Эмиль Паладе (1912 – 2008), Жан-Жак Руссо (1712 – 1778). 85 б., 1.20, 4.50, 8.50 л. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Me

27.08.2012. Фауна. Красная книга Узбекистана. Индийский медоед (*Mellivora capensis indica*), рыжеголовый сокол (*Falco peregrinoides Temminck*), длинноглый (лысый) ёж (*Hemiechinus hypomelas*), среднеазиатская выдра (*Lutra lutra sistanicus*). 400, 800, 1000, 1200 с. Блок – туркестанская рысь (*Lynx lynx isabellina*), 1000 с. Тираж: по 10 тыс.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me

11.08.2012. Укрфилэксп-2012 (Одесса, 10 – 15 августа). 2.00 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: 130 тыс.

13.08.2012. 90-летие благотворительного выпуска Украины 1923 г. номиналами 150+50, 10+10, 90+30, 20+20 карбованцев. 2.00, 2.50, 4.30, 4.80 г. Блок. Тираж: 132 тыс.

15.08.2012. 50-летие первого группового космического полёта. П. Попович (1930 – 2009), лётчик-космонавт. 2.00 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 12 (3x4) экз. Тираж: 120 тыс.

18.08.2012. Украинское подворье. 3x2.00, 2x2.50 г. Блок. Тираж: 120 тыс.

Август 2012. Стандартный выпуск

Украинское подворье



(повторный). Флора. Грецкий орех, дуб, липа, бук. 50 к., 2.00, 3.00, 4.80 г. Тираж: 12, 35, 3, 4 млн соответственно.

01.09.2012. Щедрая Украина. Лето. 2x2.00, 2.50, 3.30 г. Блок. Тираж: 84 тыс.

01.09.2012. Сказочный мир. «Зализноноса Босорканя». 2.00, 2.50 г. Горизонтальная сцепка. Форма выпуска: в листах с художественным оформлением полей из 10 сцепок. Тираж: по 140 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

30.08.2012. Грибы. Белая поганка, или мухомор вонючий (*Amanita virosa*). 0.45 е. Тираж: 200 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

19.09.2012. Старые автобусы. «Ford TT», «Volvo L224». Номиналы: «Inrikes», «Eugora». Форма выпуска: в листах из 15 экз. Тираж: по 180 тыс.

01.10.2012. Благотворительный выпуск в пользу Общества по борьбе с раковыми заболеваниями. Розовая лента. 1.00 + 0.20 е. Форма выпуска: в листах из 15 экз. Тираж: 180 тыс.

ИЗРАИЛЬ

1 шекель = 0.40 Ме

04.09.2012. Туризм. Добро пожаловать в Израиль! Рош Ханикра, Яффа, Тимна. 3x3 ш. Форма выпуска: в листах из 8 экз. и 4 купонов. Выпущены также в буклетах, по 6 (3x2) марок. Самоклеящиеся.

04.09.2012. Охраняемая морская фауна. Тёмный групер (*Epinerphelus marginatus*). Б/номинала (2.00 ш.).

04.09.2012. Празднование месяца Тишрей (начало Нового года). 2.00, 4.20 ш. Форма выпуска: в листах из 15 экз. и 5 купонов.

КОРЕЯ (Южная)

100 вон = 0.24 Ме

08.08.2012. Эра динозавров (III). Пахицефалозавр (*Pachycephalosaurus*), тираннозавр (*Tyrannosaurus*), овираптор (*Oviraptor*), протоцератопс (*Protoceratops*). 4x360 в. Форма выпу-

ска: в листах с оформленными полями из 12 (4x3) марок. Тираж: по 408 тыс.
09.08.2012. Неделя филателии. Современная живопись. 4x270 в. Форма выпуска: в листах из 16 (4x4) марок. Тираж: по 410 тыс.

ПОРТУГАЛИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

03.08.2012. Парусные корабли. Барк «Сагреш», шхуна «Креула». 0.32, 0.80 е. Выпущены также в буклетах.

СЕРБИЯ

100 динаров = 2.60 Ме

21.05.2012. Фауна. Рептилии. Медянка обыкновенная (*Crotaphaga agilis*), крымская ящерица (*Podarcis taurica*), зелёная ящерица (*Lacerta viridis*), черепаха болотная европейская (*Emys orbicularis*). 22, 33, 44, 66 д. Горизонтальная сцепка с купоном. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 5 сцепок с 5 различными купонами.

01.06.2012. Защита природы в Европе. 22, 46 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона.

13.07.2012. 175-летие сооружения Кафедрального собора Св. Архангела Михаила в Белграде. 22 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона.

27.07.2012. Игры XXX Олимпиады в Лондоне. 44, 77 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона.

КОРЕЯ (Южная)

Эра динозавров (III)



ФИНЛЯНДИЯ

Известные финские исполнители



СЛОВАКИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

25.05.2012. 2-е место Словакии в Чемпионате мира по хоккею с шайбой – 2012. 0.40 е.

15.06.2012. 700-летие сражения при Рожановце. 1.20 е.

26.06.2012. Игры XXX Олимпиады в Лондоне. 0.90 е.

28.06.2012. Паралимпийские игры в Лондоне. 0.90 е.

14.09.2012. Достопримечательности Словакии. Базилика Божией Матери в Шаштине, Замок Тренчина. 2x0.40 е.

ТАЙВАНЬ (Китай)

10 долларов = 0.60 Me

28.09.2012. Стандартный выпуск. Язык цветов. 10x3.50, 10x5 д. Тираж: массовый.

ФИНЛЯНДИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

03.09.2012. Домашние животные. Кролики, котята, щенки. 6x«1 Klass». Форма выпуска: в буклетах.

03.09.2012. Известные финские исполнители. 6x«1 Klass». Форма выпуска: в буклетах. Самоклеящиеся.

03.09.2012. Пять символов осени. 5x«1 Klass». Форма выпуска: в буклетах. Самоклеящиеся.

ХОРВАТИЯ

1 куна = 0.28 Me

12.06.2012. Культурное наследие Хорватии. Праздник Св. Блэйза, хварские кружева, пряники, деревянные игрушки. 1.60, 3.10, 4.60, 7.10 к. Тираж: по 100 тыс.

02.07.2012. Хорватская гастрономия. Морепродукты. Дорадо – морской лещ, осьминог, устрицы, краб-паук. 4x4.60 к. Тираж: по 40 тыс.

27.07.2012. XXX Олимпийские игры в Лондоне. 3.10 к. Тираж: 200 тыс.

ЧЕРНОГОРИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Me

14.05.2012. Туризм-2012. 2x0.30, 0.80, 0.95 е. Тираж: по 40 тыс.

21.05.2012. Защита природы. 0.30, 0.95 е. Тираж: по 30 тыс.

08.06.2012. Игры XXX Олимпиады в Лондоне. Художественная гимнастика, метание диска. 0.90, 0.95 е. Форма выпуска: в листах из 8 экз. и купона. Тираж: по 50 тыс.

25.06.2012. 300-летие битвы при Каревом Лазе. 0.30 е. Тираж: 30 тыс.

29.06.2012. Открытие переговоров о вступлении в ЕС. 0.95 е. Тираж: 10 тыс.

06.07.2012. Мореходство. Маяки Черногории. Волиця и Вериге. 2x0.30 е. Форма выпуска: в листах из 8 экз. и купона. Тираж: по 40 тыс.

27.07.2012. Чемпионат Европы по гандболу среди женщин. Сербия, 4 – 16 декабря 2012 г. 0.30 е. Форма выпуска: в листах из 8 экз. и купона. Тираж: 10 тыс.

ЧЕХИЯ

10 крон = 0.82 Me

06.06.2012. Памятник Св. Вацлаву (907 – 935), основателю чешской государственности. Номинал: «А» (10 к.).

20.06.2012. Летние Олимпийские и Паралимпийские игры в Лондоне. 20 к.

20.06.2012. 100-летие коронации иконы Божьей Матери. 21 к. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона.

05.09.2012. Альберто Войтех Фрич (1882 – 1944), путешественник. 10 к.

05.09.2012. Цветоводство. Красота орхидей. 10, 14, 18, 20 к. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 4 марок и 4 купонов.

05.09.2012. Старинные автомобили. Duesenberg SJ (1933); Wikov 70 (1931); Mercedes Benz 540 (1936); Rolls Royce Phantom III (1938); Bugatti Royale 41 (1934); Isotta Fraschini Tipo 8a (1929). 6x«Е» (20 к.). Форма выпуска: в буклетах.

ХОРВАТИЯ

Хорватская гастрономия. Морепродукты



НЕНУЖНАЯ РЕДКОСТЬ

ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2012

В июне прошёл очередной аукцион Cherrystone. Среди представленных на нём редкостей был блок «Рембрандт» (№ 4455 по Государственному каталогу, № 4660 по каталогу Соловьёва) с перевёрнутым оттиском рамки и номинала



История этого блока довольно проста. Один известный московский филателист нашёл его в начале 90-х годов в пачке обычных блоков и довольно быстро от него избавился, продав за весьма небольшую даже по тем временам сумму. Скорее всего, этот блок действительно является уникальным, т.е. сохранившимся в единственном экземпляре. Затем блок оказался в США, и теперь периодически выставляется на аукционы. В этот раз хозяин хотел получить за него 45000 долларов. Но, как и ранее, не получил. Желающих купить эту перевертку не нашлось. Случай можно считать удивительным. Ведь известно, что уникальные марки рассматриваются не только в качестве коллекци-

онного материала, но и в качестве выгодной инвестиции. И платятся за них суммы, куда как превышающие названную. Причём инвестирование в марки особенно популярно именно в США, где и находится аукцион Cherrystone. Почему же никто не покупает этот блок за столь «смехотворную» для уникала цену?

Всё дело в том, что одного факта редкости для роста цены недостаточно. Так, известные под романтическими названиями голубой и розовый «Маврикии» (кстати, совсем не уникалы, они известны в 12 и 14 экземплярах соответственно) продаются за сотни тысяч долларов. А единственное известное с ними обоими письмо ушло с торгов в 1993 г. за 5 миллионов швейцарских франков. Почему?

В случае «Маврикиев» продаётся, так сказать, не только их редкость, но и их история. Марки были выпущены более 150 лет назад, в 1847 г., а сейчас всячески культивируется собирательство именно старинных, в первую очередь XIX века, марок. Они «раскручиваются» торговыми фирмами, самими коллекционерами, за них, в соответствии с регламентами ФИП, повышаются оценки коллекций, дают золотые медали на престижных филателистических выставках. Кроме того, об этих марках публикуются горы исследований, придуманы красивые легенды и даже написаны беллетристические произведения. «Биографии» каждого их экземпляра кропотливо отслеживаются и контролируются, а их нечастое появление на аукционах обставляется с помпой. Используются все современные технологии шоу-бизнеса.

Ничего этого у блока «Рембрандта» с перевёрнутым номиналом нет. Нет красивых сказок и многочисленных исследований, нет и всего остального. Потому и нет покупателей. Нет практически и коллекционеров современных марок (а 1970-е годы по меркам филателии – современность) со средствами, которым не надо было бы объяснять, что это такое. А у рядовых собирателей тематики, кто хотел бы купить этот блок, нет на это возможностей. Поэтому уникальная редкость есть, но она никому не нужна.



«РАСКРАСАВЕЦ ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ»



СССР



Трамвайный билет. 1930 г.



СССР



Непочтовая марка Дании



Болгария



Австрия



«Тотчас и подлетел этот трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную. Повернув и выйдя на прямую, он внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и наддал», – это строки из бессмертного романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Они вспоминаются мне всякий раз, когда речь заходит о таком виде общественного транспорта, как трамвай, а всё это к тому, что трамвайная тема весьма распространена в филателии.

Но прежде чем прикоснуться к ней (на каталожную полноту в не-

большой заметке я не претендую) – немного истории. Первый электрический трамвай (от англ. tram – вагон и way – путь) появился в Германии в 1881 году. Трамвайная линия, связывающая Берлин с Лихтерфельдом, была построена электро-технической компанией Сименса. Новый вид городского транспорта оказался весьма прибыльным, и началось его бурное распространение по всему миру.

Первый в России электрический трамвай появился в 1892 году в Киеве, в 1896 году – в Нижнем Новгороде, в 1898 году – в Москве, в 1900 – в Ярославле, в 1907 году – в Санкт-Петербурге и Одессе. Пассажиры



Российская Федерация

первых трамваев свидетельствовали, что ими долгое время владел страх перед необъяснимой, неведомой силой, которая движет трамвай. В России трамвайные линии изначально комплектовались вагонами иностранного, в основном немецкого и бельгийского, производства. Затем их выпуск был налажен в Сормове, Коломне, Мытищах, Николаеве, Риге, Санкт-Петербурге.

В 1996 году почта России выпустила замечательную серию «История отечественного трамвая», состоящую из пяти марок, а также почтовый блок. Художник Р. Стрельников постарался рассмотреть наиболее известные модели отечественных трамваев. На почтовой миниатюре достоинством 500 рублей показан трамвайный ва-



ГДР

гон Путиловского завода (1896 год) на фоне Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. На марке в 750 рублей – трамвайный вагон акционерного общества «Сормово» (1912 год) на фоне Нижегородского кремля. Двухосный трамвайный вагон серии «Х» (1928 год) на фоне Большого театра в Москве предстаёт на другой марке номиналом 750 рублей. Трамвайный вагон серии «КМ» (1931 год) на фоне зданий центральной части Екатеринбурга изображён на почтовой миниатюре в 1000 рублей. На следующей миниатюре такого же достоинства красуется четырёхосный трамвайный вагон «ЛМ-57» (1957 год) рядом с биржей в Санкт-Петербурге. Сам же почтовый блок «100 лет трамвайного движения России» номиналом 2500 рублей представляет трамвай «71-608К» (1993 год). На полях блока узнаваемый вид на Московский Кремль.

Но трамваи отечественного производства можно было увидеть на марках и до празднования его векового юбилея. Уже в 1948 году в серии «За досрочное выполнение послевоенно-

го пятилетнего плана» среди четырёх марок, отведённых транспорту, трамвай в числе городского транспорта можно рассмотреть на синей 60-копеечной марке, художника В. Завьялова. А в 1949 году четырёхосный цельнометаллический трамвай попадает на 25-копеечную почтовую миниатюру в серии «Транспортное машиностроение» из четырёх марок. Художник тот же. Марки повторно выпускались в 1956 году.

С началом космической эры про трамвай, который потеснили метро и троллейбусы, стали вроде бы забывать. Но и на советских, и на зарубежных почтовых марках, помимо первых электрических трамваев, можно увидеть конки, канатные, низкопольные, скоростные и даже двухэтажные трамваи. Для коллекционеров трамвайной тематики они просто клад.

А название заметки мне подсказали строки известной песни Булата Окуджавы о московском трамвае: «Раскрасавец двадцатых годов, позабывший про старость и раны, он и нынче, представьте, готов нам служить неустанно...»

Олег ГОНОЗОВ,
Ярославль



Билеты
1940-80 гг.



Франция



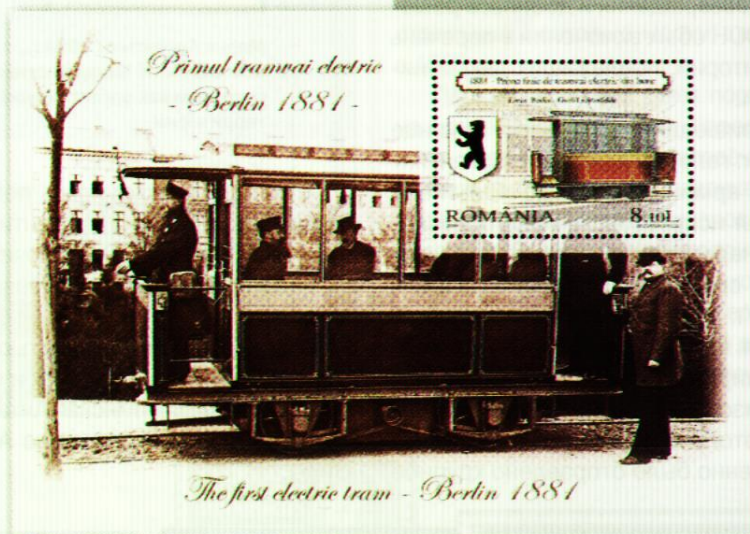
Таиланд



Норвегия



Ирландия



Румыния



Португалия



Алексей
БОДРОВ

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. В № 9, 2012



Фолклендская война между Великобританией и Аргентиной за контроль над одноимёнными островами разразилась в 1982 г.

Предыстория же такова. После завоевания независимости Аргентиной в 1816 г. острова перешли под её контроль. В 1833 г. острова были захвачены англичанами и с тех пор считаются колониальным владением Великобритании. Аргентина не признаёт британской юрисдикции, считает эти острова своими, требует их возвращения и добилась решения ООН об их включении в перечень территорий, подлежащих деколонизации.

Пришедший к власти в конце 1981 г. генерал-лейтенант аргентинской армии Леопольдо Гальтиери решил использовать полуторавековое народное негодование по поводу спорных островов. 2 апреля 1982 г. аргентинский десант высадился на Фолклендах, вынудив капитулировать находившийся там гарнизон британских морпехов. После этого в Южную Атлантику немедленно было отправлено крупное

британское военно-морское соединение. 25 апреля британские силы высадились на острове Южная Георгия. И запылала огнями взрывов и пожаров эта ледовая земля.



Марка Аргентины 1994 г., посвящённая Мальвинским островам как аргентинской территории

Хотя война закончилась победой Великобритании, на аргентинских марках 90-х годов вновь появляются недвусмысленные претензии на острова.

С завидной регулярностью осуществляются выпуски марок и серий с надписью «Аргентинская Антарктика», посвящённые освоению Антарктиды.

С 2001 г. карта аргентинского «антарктического» сектора на её марках публикуется вновь (например, Скотт № 2148).

Конечно, никак нельзя обойти вниманием интересы в Антарктике Великобритании, образ которой не только витал над конфликтом Чили и Аргентины на Огненной Земле ещё в конце девятнадцатого века, но и реально присутствовал на близлежащих островах.

Британская антарктическая территория (БАТ, англ. British Antarctic Territory) является зоной территориальных притязаний Великобритании, это сектор Антарктики (1,7 млн. км²), расположенный от 20° до 80° западной долготы и южнее 60° южной широты.

БАТ включает в себя Землю Грэма (англ. Graham Land), Южные Оркнейские и Южные Шетландские острова. С 1908 г. Великобритания притязает на территорию, которая включает, кроме этих островов, ещё Антарктический полуостров, побережье моря Уэдделла и земли Антарктиды, находящиеся южнее вплоть до Южного полюса.



Некоторые примеры марок Аргентины, посвящённых Антарктиде, с надписью «Аргентинская Антарктика»

До 1962 г. эти острова являлись тремя отдельными колониями. Вместе с Южной Георгией и Южными Сандвичевыми островами находились в подчинении губернатора Фолклендских островов. В 1944 г. для каждой из четырёх административных единиц этого конгломерата были выпущены почтовые марки Фолклендов с красными надпечатками их названий, а с 1946 г. – единые выпуски для всех зависимых территорий Фолклендских островов (Falkland Islands Dependencies).

Южная Георгия и Южные Сандвичевы острова являются Заморскими территориями Великобритании с 1775 г.



Карта «аргентинского» сектора в круге в центре блока



Слева направо: сектор британских территориальных претензий на карте Антарктиды, флаг Британской Антарктики с её гербом

Британский суверенитет оспаривается Аргентиной соответственно с 1927 и 1938 гг.

Южная Георгия (англ. South Georgia) – остров в южной части Атлантического океана, в 1390 км к юго-востоку от Фолклендских островов и в 2150 км к востоку от острова Огненная Земля. Южная Георгия была открыта Джеймсом Куком 14 января 1775 г. Великобритания считает, что именно с этого года Южная Георгия принадлежит ей.

Британская Антарктика широко представлена в антарктической филателии. Великобритания выпускает отдельные почтовые марки для БАТ с 1963 г.

Первая серия БАТ была посвящена освоению Антарктиды и представляла различные виды человеческой деятельности на этом материке. Она состояла из марок 15 номиналов от полупенни до одного фунта стерлингов и сопровождалась портретом королевы Елизаветы II (в 1971 г. при переходе Великобритании к десятичной денежной системе серия была надпечатана цифрами новых номиналов).

КСТАТИ

Во многом эмиссия особых антарктических почтовых марок носит символический характер, подтверждающий актуальность территориальных претензий того или иного государства. Большая часть тиражей таких знаков почтовой оплаты, впрочем, выпускается в коммерческих целях для продажи филателистам. В нашей стране к освещению антарктической темы всегда подходили научно.



Слева направо: марка Земли Грама 1944 г. (надпечатка), марки Фолклендских островов: 1946 г. с картой этих островов и 1982 г. с изображением этих островов (посвященная восстановлению после Фолклендской войны)

КСТАТИ



Население архипелага Фолклендских островов состоит в основном из англичан и шотландцев. Они занимаются овцеводством, а также промыслом морского зверя и рыболовством. Административный центр архипелага – Порт-Стэнли, в котором проживает более половины населения островов. Климат на островах океанический, прохладный, равномерно влажный. Среднегодовые температуры не превышают 10°C. Большая часть архипелага покрыта злаковыми лугами и торфяными болотами.

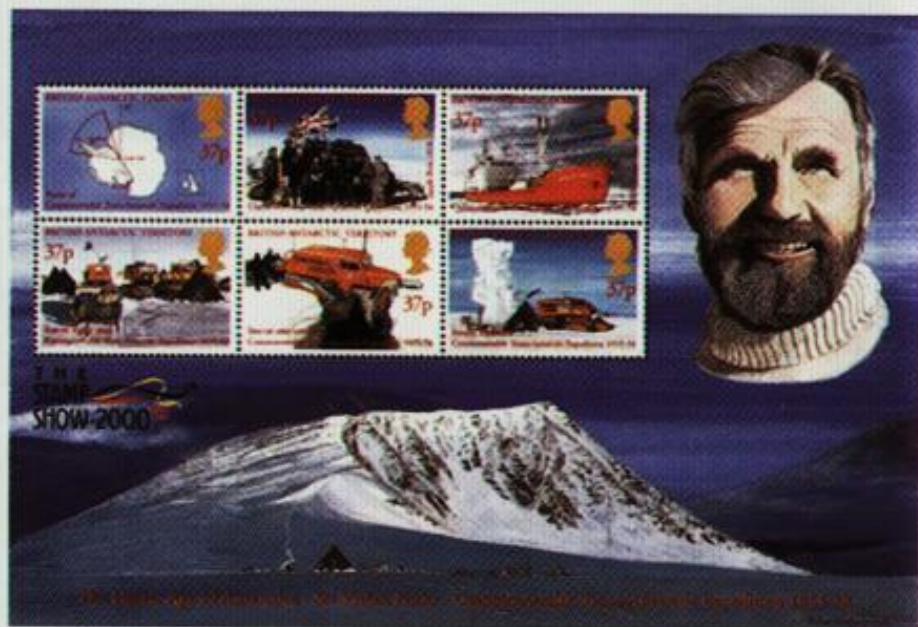


С 1963 г. вплоть до 2000 г. (Скотт № 288) территория антарктических претензий Великобритании ни на одной почтовой марке БАТ не обозначалась, хотя чистая карта Антарктиды на почтовых марках БАТ периодически публиковалась.

Если в 1960-е годы выпуски почтовых марок БАТ были нерегулярными, то с 1970-х Великобритания начала выпускать для БАТ по 10 – 20 марок ежегодно. А каждые несколько лет большими сериями, темати-



Марки первого выпуска БАТ (1963 г.) номиналами 1/2 пени и 1 фунт стерлингов, правая – с картой «британской» Антарктики



Фрагмент блока БАТ с картой «британской» Антарктики (2000 г.) (Скотт № 288)



Марки Южной Георгии 1944 г. (надпечатка) и 1979 г. с картой Южной Георгии и Южных Сандвичевых островов.

ка которых касается Антарктиды и омывающего её океана: в 1973 г. – полярные исследователи, в 1984 г. – подводные микроорганизмы, в 1990 г. – ископаемые животные Антарктики, в 1993 г. – научно-исследовательский флот и т.д.

В Антарктике также «прописались» и претендуют на её территорию несколько «виртуальных государств», таких как Иммортия, Финисмунд, Мэри-Стейт, Великое Княжество Фландренсис и другие. На часть материка претендует и Доминион Мельхиседека. В 2010 г. была провозглашена Республика Южная Георгия. Она не прославилась ничем, кроме того, что её основатели – выходцы с Фолклендских островов. Поскольку статус этих «государств» у международного сообщества вызывает сомнения, «претензии» не могут считаться серьёзными.

Гораздо серьёзней то, что амбиции всеми признанных государств в Антарктическом регионе, отражённые в такой безобидной сфере, как филателия, подчас выливаются в реальные вооружённые конфликты, добавляя к огням и льдинам человечью кровь.



Марка Британских Антарктических Территорий 1977 г.



У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ?..

Исполнилось 150 лет
со дня рождения
выдающегося учёного,
норвежского метеоролога
Вильгельма Бьёркнеса



ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2012

Крупный теоретик в области метеорологии, он в 1911 году совместно со своими учениками издал двухтомный труд «Динамическая метеорология и океанография», в котором впервые появились карты барической топографии (это метод графического изображения полей атмосферного давления и других метеозлементов в свободной атмосфере). Первый

опыт применения метода высотных карт погоды получил в дальнейшем широчайшее распространение.

В 1917 году В. Бьёркнес вместе со своим сыном Якобом и ассистентом Сульбергом обосновался в Бергене. Если ранее они занимались сугубо теоретическими изысканиями, то тут сконцентрировали свои усилия на практической метеорологии. Дело в том, что Норвегия, являясь морской державой, остро нуждалась в надёжных прогнозах. Они получили поддержку и от частного сектора. Несколько крупных рыбопромышленников явились спонсорами этих исследований. 1 июля 1918 года В. Бьёркнес организовал Геофизический институт, явившийся, по его выражению, импровизированной службой погоды в Норвегии. Позднее этот институт стал называться «Предсказание погоды для западных стран». Вскоре точность прогнозов достигает 86% (в августе 1918 года), что, учитывая современный опыт, следует признать очень высоким показателем. Усилиями Бьёркнеса и его сотрудников уже к 1919 году были сформулированы понятие о фронтах и их основных свойствах и понятие о фронтальной структуре циклонов.

Таким образом, В. Бьёркнес со своими коллегами, среди которых необходимо выделить его сына Якоба, являлся основоположником учения об атмосферных фронтах.

Когда позднее, в конце 1920-х годов, понятие о фронте, фронтальной природе циклонов, о преобразовании энергии в них и связанных с ними облачных системах и осадках окончательно утвердились, это был целый переворот в синоптической метеорологии.

14 марта 1962 года в честь столетия со дня рождения Вильгельма Бьёркнеса почтовое ведомство Норвегии выпустило две марки с портретом этого выдающегося физика и метеоролога. Марка 45 эре – красно-коричневого цвета и марка 150 эре – тёмно-синего цвета. Эти марки гасились в юбилейный день на нескольких конвертах первого дня. На рисунке одного КПД приведён фрагмент синоптической карты с изображением циклона с прилегающими к нему двумя фронтами над территорией Норвегии. На рисунке другого КПД – схематическое изображение круговорота в атмосфере: под воздействием солнечного излучения с поверхности Земли поднимаются теплые и влажные потоки воздуха, которые смешиваются с нисходящими холодными потоками и образуют дождевые облака. На рисунке ещё одного конверта – имя учёного и даты его жизни.



FIRST DAY COVER 14-3-62
Norsk Filatelistisk Tidsskrift



Андрей РЕВАЗОВ, Рубен ТАТЕВЯН
(Портрет В. Бьёркнеса – худ. Рольф ГРОВЕН, 1983 г.)



ЧУДЕСОВА

Галина Павловна — доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой маркетинга и коммерции Института бизнеса и права, член Общества филателистов Санкт-Петербурга. Коллекция, являющаяся основой статьи, неоднократно экспонировалась на национальных и международных выставках и была отмечена высокими наградами — в Москве и Минске (2002), Санкт-Петербурге (2007), Вене (Австрия, 2008), Антверпене (Бельгия, 2010). Картмаксимумы из коллекции представлены в ряде музеев Санкт-Петербурга

ЧУГУННОЕ

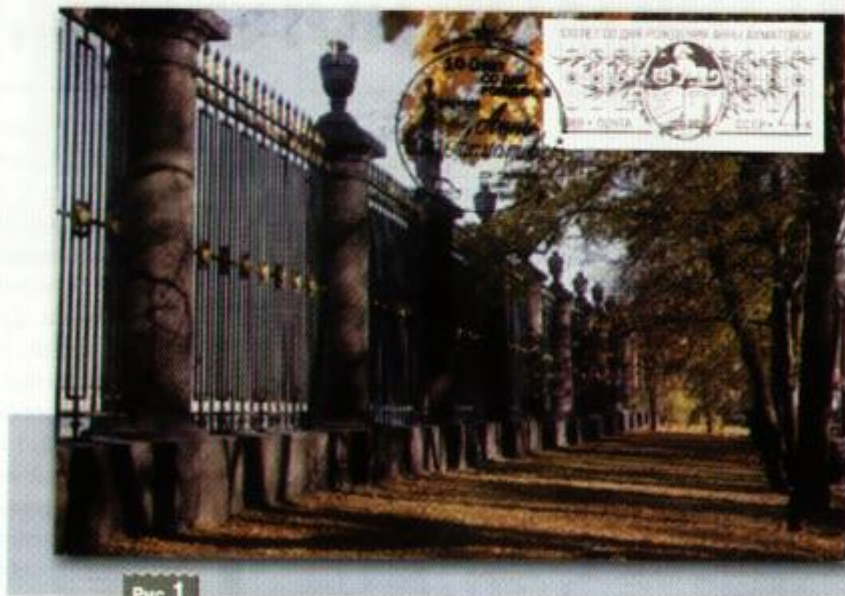


Рис. 1

О

дин из разделов моей коллекции картмаксимумов (КМ) называется «Чугунное кружево», так как, восхищаясь Санкт-Петербургом как одним из красивейших городов мира, невозможно не обратить внимания на чугунные узоры его решёток и оград, перил мостов и набережных. Все они вызывают ассоциации с разнообразными кружевными узорами.

В конце прошлого года была выпущена серия марок «Кружева» (№№ 1550 – 1553 по Госкаталогу), я очень обрадовалась такой удаче. КМ, изготовленные на их основе, позволяют оживить «мои кружевные ассоциации» реальными примерами.

В рамках максимафии чрезвычайно сложно собрать коллекцию «Чугунное кружево», поскольку никогда ещё не выпускались марки, основным сюжетом которых были бы ограды (решётки), выполненные методами декоративного литья иковки. Создание КМ с подобной тематикой скорее исключение, чем правило.

Таким исключением является КМ «Решётка Летнего сада», для которого марочной основой служит оригинальная марка с почтовой карточкой, выпущенной в 1989 г. в честь 100-летнего юбилея Анны Ахматовой (рис. 1) и погашенной юбилейным штемпелем.

Среди городских оград решётка Летнего сада (архитектор Ю. Фельтен при участии П. Егорова) занимает особое место. Многие высокопрофессиональные искусствоведы считают её уникальным произведением декоративного искусства. Кованая решётка, сделавшая сад знаменитым, была установлена вдоль северной его стороны в связи с устройством набережной Невы в 1784 г. Решётка сада — одно из лучших произведений архитектуры классицизма. Она гармонично вошла в пейзаж

сада и набережной реки Невы своей красотой и изяществом, которыми «можно любоваться во все времена года: зимой, когда цоколь припорошен снегом, а колонны и металлические звенья покрыты инеем; летом, когда розовые лучи заката освещают на зелёном фоне чётко выделяющийся прозрачный рисунок и блестя-



Рис. 2

КРУЖЕВО ПЕТЕРБУРГА

щую позолоту; ранней весной, когда на фоне лазурного неба прорисовывается каждая тончайшая деталь звеньев; она хороша и осенью при золотом убранстве деревьев» (см. Кузнецова О.Н. «Летний сад и Летний дворец Петра I» / О.Н. Кузнецова, Б.Ф. Борхин. Л.: Лениздат, 1988. с. 101.). Коллекция даёт возможность любоваться картмаксимумами «Решётка Летнего сада» во все времена года.

Не меньший интерес вызывает концевая веерная часть знаменитой ограды, обрамляющей сад со стороны Невы. Стоя лицом к ней со стороны набережной Невы, мы видим слева и справа веерные концевые части решётки, которые защищают сад от проникновения непрошенных гостей в неурочное время: ночные часы, период просушки весной или дождливой осенью. На представленном КМ (рис. 2) веерная часть хорошо видна на открытке и купоне. КМ создан на основе сюжета второго плана – Петропавловская крепость. Открытка представляет собой автолитографию с картины художника блокадного Ленинграда 1943 г., на которой Петропавловская крепость едва видна сквозь зимнюю изморозь. Однако её присутствие на открытке создаёт возможность называть данный сувенирный КМ картмаксимумом (подробнее о сувенирном картмаксимумом см.

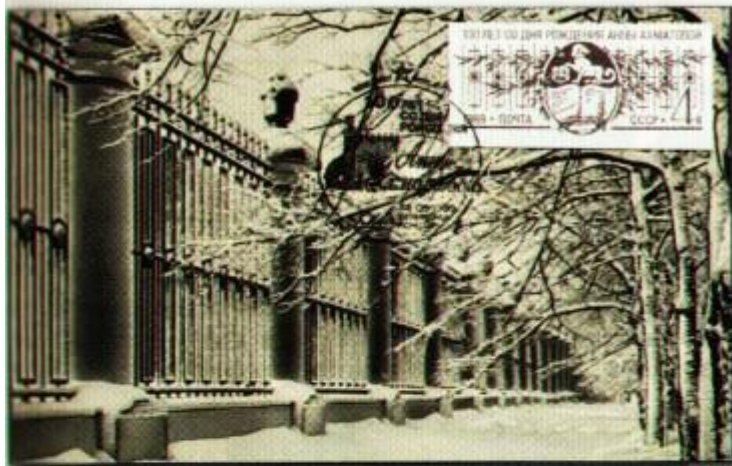


Рис. 3

в моей книге «Петербург в максимафилии», раздел 3). Марочной частью КМ служит стандартная марка России (№ 195), выпущенная в 1995 г. и погашенная специальным штемпелем «Ленинград – город-Герой» в годовщину снятия блокады Ленинграда 27.01.2002 г. Временной лаг между выпуском марки и гашением великоват, но это не уменьшает красоты КМ.

Ажурные ворота – это особая тема в данном разделе коллекции.

Ворота ограды Летнего сада укреплены на гранитных колоннах, отделяющих секции решётки друг от друга и увенчанных вазами и урнами. Массивность и тяжесть камня подчёркивают ажурную лёгкость железной решётки, выкованной на прославленных тульских заводах. Её

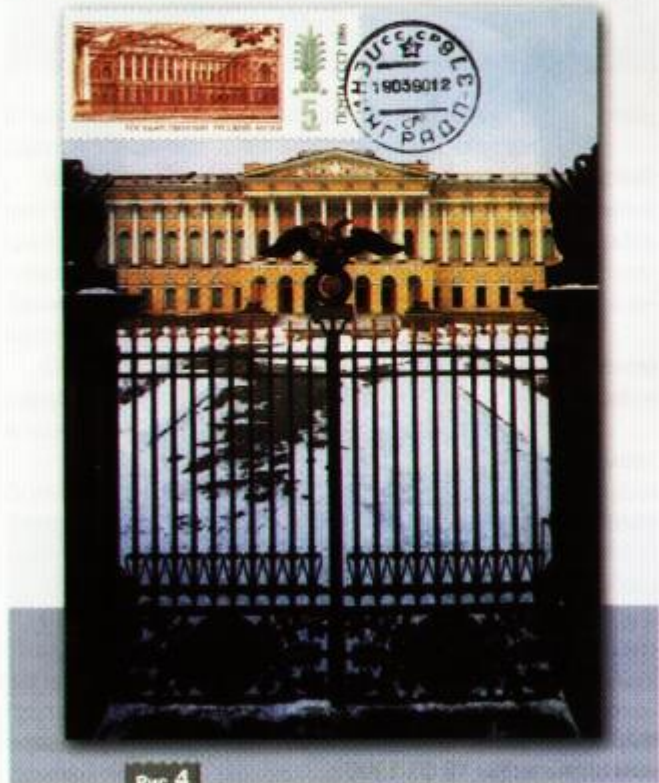


Рис. 4

прозрачная чёрно-золотая графика, оттененная холодной белизной снега, особенно отчётливо проступает в зимние дни. Снег лёгким белым контуром обводит тонкие чёрные колья и золотые орнаменты ворот и ограды в целом. в морозные дни на колоннах вырастает мохнатая изморозь, и металлические звенья становятся пушистыми от инея (рис. 3). Реквизиты КМ, кроме открытки, соответствуют КМ, изображённому на рис. 1.

Все дворцовые ограды имеют ворота, украшенные ещё более великолепным орнаментом, чем плотно решётки. Например, ограда Михайловского дворца (ныне Русский музей), отделяющая его от площади Искусств. Решётка выполнена в классическом стиле по рисунку К. Росси. Он спроектировал высокую решётку, символизирующую военную мощь и славу России и императорского семейства: сверху она была увенчана острыми наконечниками копий, каждую её секцию украшал кованый лавровый венок.

В настоящее время ограда с воротами состоит из длинных пик с позолоченными наконечниками, расположенными между стойками в виде связок, с лавровым венком – символом славы. Ворота крепятся на гранитных колоннах квадратного сечения, увенчанных рыцарскими доспехами и знамёнами, по низу створок ворот изображён бордюр из художественно-декоративных деталей, щитов и скрещённых мечей. Когда створки ворот смыкаются, отчётливо виден двуглавый орёл – символ Российской империи. КМ «Ворота Михайловского дворца» (рис. 4) создан на основе марки (№ 5585 по Госкаталогу, № 5792 по Соловьёву) из серии «Дворцы-музеи Ленин-



Рис. 5

града», выпущенной 25.12.1986 г. КМ погашен календарным штемпелем 19.03.1990 г.

Ещё прекраснее парадные ворота Зимнего дворца. В 1855 г. придворный архитектор Н.А. Горностаев сделал предварительные наброски решётки парадных ворот – больших и двух малых. Массивные ворота из кованого железа с накладными выколотными декоративными деталями из чёрного и цветного металлов были изготовлены на петербургском заводе Сан-Гали по рабочим чертежам его владельца – художника-декоратора и архитектора Р.Ф. Мельцера. На каждой половине больших двухстворчатых ворот под императорской короной были помещены вензель императора Александра III и вензель императрицы Марии Фёдоровны. Верхняя часть створок была украшена коронованным одной императорской короной двуглавым орлом с распростёртыми крыльями и державным яблоком в лапах. На груди у орлов, в соответствии с государственной символикой, помещались щиты с изображением образа Святого Георгия. Орлы и оба вензеля выполнены из меди и позолочены. Детали ворот, изготовленные из чёрного металла, были отделаны в технике «графита на отлив». В этом виде ворота просуществовали до февраля 1917 г., когда по решению Временного правительства двуглавые орлы и императорские монограммы были задрапированы, а затем демонтированы и уничтожены.

На КМ, созданном на базе открытки издательства «Аврора» из набора, изданного в 1970 г., то есть в «глубокий» советский период, отчётливо видно отсутствие декоративных украшений с царской государственной символикой (рис. 5). Однако хорошо видно двойное кружево металлического полотна: одно полотно – более плотное, рельефное, железное – является как бы основой, второе – сооружено из тонких прутьев цветного металла и вплетается

в первое. Вместе они создают удивительный ажурный рисунок, делающий ворота уникальными.

КМ выполнен на основе сюжета второго плана – «Александровская колонна». Марочной частью для него послужила марка (№ 852) из серии, выпущенной к 300-летию Санкт-Петербурга. Погашен КМ 15.05.2003 г. в первый день выпуска марки в обращение соответствующим юбилейным штемпелем «Санкт-Петербург 300 лет».

Искусный узор ворот вызывает у меня ассоциации с вятским кружевом, для которого характерно преобладание сложноузорных динамичных орнаментов, декоративная выразительность которых создаётся за счёт разной плотности плетений частей каждого элемента (рис. 6). Обратите внимание, здесь так же, как на металлическом кружеве ворот, присутствует два вида плетения – тонкое и более плотное. КМ выполнен на основе марки (№ 1552).

Здесь уместным будет напомнить читателям, что первые кружевные изделия стали создаваться из металлической золотой и серебряной нити в виде лычек и других элементов для форменной одежды. Позже стали плести кружево из шёлковых, хлопковых, льняных и других подобных мягких нитей.

В XXI веке парадные ворота Зимнего дворца, в помещении которого расположен Эрмитаж, восстановлены, и все позолоченные элементы декора возвращены на прежнее место. Отреставрированы конструкции и механизмы, воссозданы из чёрного и цветного металла утраченные декоративные элементы. Розетки, пальмовые и лавровые ветви изготовлены из выколотной листовой меди, вызолочены двуглавые орлы, короны и недостающие детали императорских вензелей. Создание КМ на эту тему с учётом реставрации ворот ещё впереди.

В соревновании питерских оград за первенство в Санкт-Петербурге многие отдадут предпочтение решётке Летнего сада. Однако мне больше по душе ограда Михайловского сада со стороны канала Грибоедова. Она состоит из секций, каждая из которых отделяется от другой декоративным кирпичным столбом. Между ними находится постамент, на котором крепится ковкая решётка с растительным орнаментом в стиле модерн. В ограду встроены главные ворота Михайловского сада

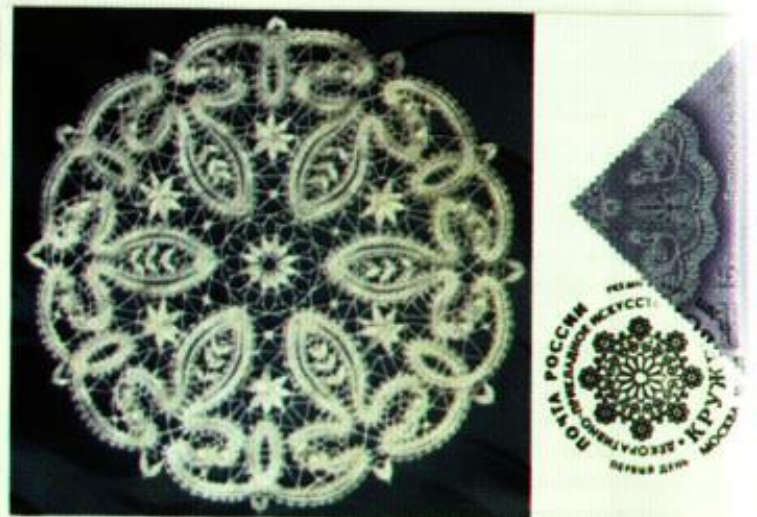


Рис. 6

с декоративным убранством – лампионами, двумя коваными фонарями, вензелем с монограммой Александра III и цветной глазурованной плиткой пилонов ворот. Ограда была возведена одновременно с собором «Спас на крови» по проекту архитектора А. Парланда и является подлинным произведением искусства.

Для КМ с удивительной оградой Михайловского сада объектом гашения является Храм Воскресения Христова, в народе называемый «Спас на крови», (рис. 7), изображённый в качестве основного объекта на открытке и марке (№ 748). Погашен КМ в первый день выпуска марки в обращение 25.04.2002 г. Марка выполнена с золотым



Рис. 7

тиснением, что придаёт картмаксимуму особую изысканность. Нас в этом КМ интересует объект второго плана – ограда Михайловского сада, который примыкает к храму.

По замыслу архитектора ансамбля решётка должна была парить в воздухе, практически не опираясь на гранит постамента. Для этого архитектор придумал оригинальную систему креплений. Парланд выбрал также необычный узор: переплетения металлической лозы, чередующиеся с фантастическими коваными цветами. У меня она вызывает ассоциации с ирландским кружевом. Для него характерно создание объёмного узора, плотно собранного из отдельно связанных мотивов (чаще всего растительного характера), соединённых в единую композицию (рис. 8). Неповторимое своеобразие ирландского кружева кроется в полном отсутствии симметрии, что мы и наблюдаем в отдельной секции ограды.

Возводили ограду мастера, строившие собор, с использованием тех же материалов. Материалы присылали со всей России: камень – из Эстляндии, от фирмы «Кос и Дюр», цветной облицовочный кирпич – с кирпичных заводов князя Голицына, майоликовые изразцы – с завода Харламова. А кружевные звенья ограды ковали на художе-



Рис. 8

ственно-строительно-слесарном заводе Карла Винклера, располагавшемся тогда на Васильевском острове.

В 1907 г. ограда Михайловского сада заняла своё место, через сто лет в 2006 г. – восстановлена. Тёмные цветущие лозы, выросшие на гранитном цоколе вдоль площади между облицованными цветным кирпичом столбами, не просто продукт кузнечного мастерства, а запечатлённое в металле кружево.

Следующая уникальная решётка создана почти веком ранее, её начали сооружать летом 1811 г. и завершили в ноябре 1812 г.

Полукруглая ограда с ажурной решёткой имеет большое значение в оформлении западной площади Казанского собора. Воронихинская решётка, окружающая небольшой сквер перед западным фасадом Собора во имя Казанской иконы Божией Матери (архитектор А.Н. Воронихин), komponуется совершенно по-иному. Решётка представляет собой изящную комбинацию прозрачного фона относительно тонких вертикальных прутьев с крупными ромбовидными, словно скомпонованными из кружева, вставками и с орнаментальным фризом поверху.

Частой постановкой вертикальных прутьев в каждом из пролётов ограды выдающийся зодчий А.Н. Воронихин создаёт своего рода нейтральный фон, на котором возникают крупные и плотные орнаментальные ромбовидные фигуры.

Это можно видеть на КМ, созданном на основе марки (№ 744), выпущенной к 300-летию Санкт-Петербурга (рис. 9). Объектом гашения стал Казанский собор как один из двух сюжетов марки. Погашен КМ 25.04.2002 г. штемпелем, посвящённым 300-летию северной столицы.

Дизайн решётки напоминает мне вологодское кружево, для которого характерно чёткое деление на узор и фон. В результате крупные формы орнамента, в данном случае ромбы, ярко выделяются на ровном фоновом узо-



Рис. 9

ФИЛАТЕЛИЯ • ОКТЯБРЬ 2012

ре (рис. 10). На КМ, созданном на основе марки (№ 1551) из серии «Декоративно-прикладное искусство. Кружево», выпущенной 12.12.2011 г., представлен фрагмент панно «Вологда». Панно сплетено А.Н. Ракчеевой в 1986 г. и является экспонатом Вологодского музея кружев. Погашен КМ 27.03.2012 г. календарным штемпелем Вологды.

Чугунное кружево украшает и великолепные дворцовые пригороды, например, Центральные ворота Екатерининского дворца, созданные в 1748-50 гг. по рисунку и чертежам Франческо Бартоломео Растрелли – архитектора Большого Екатерининского дворца в Царском селе (пригород Санкт-Петербурга). Кружевной рисунок довольно сложен, затейлив и прихотлив. Он имеет два слоя: первый выполнен из кованого чёрного железа, в нём сочетаются геометрические формы с причудливым растительным орнаментом. Второй представляет собой как бы золотое плетение. В рисунок ворот вплетён вензель императрицы Екатерины I, в зависимости от времени года ограда и ворота выглядят по-разному. В ясный день узор решётки сверкает на фоне голубого неба; в хмурый дождливый день цветовая гамма шедевра, блеск умытого дождём золота позволяет решётке выделяться на фоне серого неба, покрытого тучами, и лазурного цвета дворца.



Рис. 10

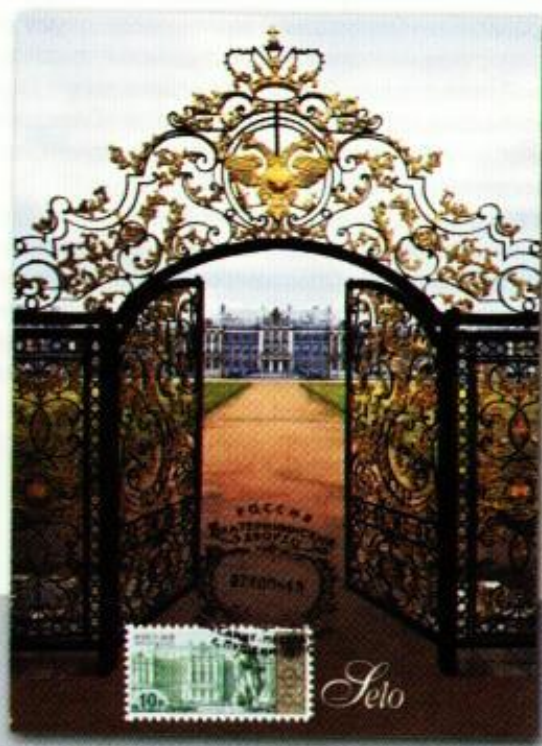


Рис. 11

Это напоминает упрощённый способ кружевоплетения – аппликации по тюлю. Узор изготавливается отдельно от фона и просто нашивается на тюль. На воротах хорошо видно это двойное кружево: первое – металлическая основа изготовлена из чёрного металла, второе формирует рисунок из позолоченных элементов, наложенных на первое. В целом получился барочный рисунок, подчёркивающий уникальность ворот.

КМ на эту тему выполнен на основе сюжета второго плана, каковым является Большой Екатерининский дворец (рис. 11), который виден на открытке сквозь распахнутые парадные ворота. Марочной частью КМ служит стандартная марка (№ 901), погашенная 27.10.2004 г. специальным штемпелем «Екатерининский дворец».

Чугунная феерия Петербурга не ограничивается описанными выше оградами и решётками. У неё много составляющих: перила мостов через Неву – главную реку города; ограды бесчисленных рек и каналов и мостиков через них; кружевной декор зданий и пандусов к ним и многое другое.

При написании данной статьи я консультировалась с очаровательной женщиной Екатериной Александровной Лапшиной – заведующей кафедрой художественного кружевоплетения Высшей школы народных искусств (Санкт-Петербург), что я и вспоминаю с огромной благодарностью.



 АВСТРИЯ

«БЕЗГРАНИЧНЫЕ ГРАНИЦЫ» ХУДОЖНИЦЫ МИЛЕВСКИ




Австрийская почта выпустила серию из трёх марок с обозначением «Стандарт», предназначенных для оплаты почтовых отправлений внутри страны, в страны Европы и в государства остального мира. На марках отсутствует номинал, который заменён названием места назначения. Марки самоклеющиеся, выпущены в рулонах.

Рисунки символичны – карта Австрии в национальных цветах на фоне карты региона, в который

можно отправить письмо с таким знаком почтовой оплаты. Вот тут собака и зарыта! На первой марке австрийская территория обозначена лишь частично, а фоном служат карты соседних стран, где... отсутствует граница между Словакией и Венгрией. А вот на второй марке с границами остальных европейских стран Габриэла Милевски (автор рисунков) вообще не справилась. Отсутствие на карте Монако, Сан-Марино и других малых стран из-за их размеров

не вполне корректно, однако отсутствие границы между Данией и Германией – уже грубая ошибка. Также совершенно непонятно, что за страна вклинилась между Сербией и Венгрией, и неясно, когда же это появился у Сербии выход к морю, ведь отделяющая её от побережья Черногория уже несколько лет является независимым государством.

Будут ли эти марки переизданы с исправлением границ – неизвестно.

 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ЕЩЁ ДВА ОЛИМПИЙСКИХ ВЫПУСКА

Королевская почта подготовила к выпуску ещё два блока, отражающие тему летних Олимпийских (отдельно марки были показаны в предыдущем номере журнала на стр. 62) и Паралимпийских игр в Лондоне. Номиналы блоков 2x1 st. + 2x1 f. и 2x1 st. + 1.28 f. На них изображены спортсмены в момент соревнований и Лондонские достопримечательности: Тауэр, Олимпийский стадион, здание Парламента, собор св. Павла и другие. На блоках помещена надпись: «Добро пожаловать на Олимпийские (Паралимпийские) игры. Лондон. 2012».



РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



Геннадий
СИТНИКОВ

Мы продолжаем знакомить читателя с выпусками цельных вещей стран СНГ и Балтии, раскрывающих сюжеты из истории нашей страны, представляющих отечественных деятелей государства, науки, культуры.

РОССИКА – УКРАИНА №№ ПО КАТАЛОГУ «ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ И КАРТОЧКИ УКРАИНЫ» «DНAPI» (1918 – 2008), 2009, УКРАИНА.
Тексты на украинском языке

УКРАИНА – ХМК СО СТАНДАРТНОЙ МАРКОЙ

Дата заказа	Ди-вари	ХМК с марками № 17 («Г. Нарбут», 1 карбованец), № 46 – 100 хрб., № 57 – Б, № 59 – Г.
18.07.1991	1 1 к.	Севастополь, памятник затопленным кораблям (в 1854 г.), 1905 г. рос. ск. А. Адамсон. Сувенирный с ПК. На ПК – виды Севастополя, памятник Суворову, затопленным кораблям и Ленину.
13.11.1991	12 1 к.	Запорожская область. Бердянск. Памятник лейтенанту П.П. Шмидту. (Служил на Балтийском и Тихоокеанском флотах).
12.05.1992	14 1 к.	Крым. Ласточкино гнездо (Нефтяной промышленник барон Штейнгель, арх. Л.В. Шервуд). Сувенир с ПК. На ПК – виды «Ласточкиного гнезда», интерьеры ресторана.
1993	22 100к	Умань, Черкас. области. Дендролог. парк «Софиявка» АН Украины. 200 лет. (Основан в 1796 г. владельцем города Умани, польским магнатом Ст. Потоцким. В 1832 г. Николай I подарил его жене Александре Фёдоровне. С 1859 г. в ведении Главного училища садоводства России).
1993	24 100к	Севастополь. Здание диорамы «Штурм Сапун-горы 07.05.1944 г.». (Авторы – московские худ. НХ СССР П.Т. Мальцев, Н.С. Присекин, Г.И. Марченко. Открыта в 1959 г.).
1993	25 100к	Севастополь, панорама «Оборона Севастополя». (Автор – худ. Франц Рубо, Россия).
1994	26 100к	Севастополь, памятник затопленным кораблям (в 1854 г.), 1905 г., рос. ск. А. Адамсон.
1994	28 Б	Пантелеймон Кулиш, 1819 – 1897. Писатель и гос. деятель. (Преподьявал в Петербурге, имел тут свой издательство, жил в Варшаве. Был сослан в Тулу).
1994	29 Г	Алушка. Воронцовский дворец. (М. С. Воронцов – князь, генерал-фельдмаршал, герой 1812 г. и Кавказа, генерал-губернатор Новороссии и Бессарабии).
1995	47 Б	Киев. Марининский дворец. (Резиденция Елизаветы Петровны и П. Румянцова, 1752 – 1770 гг., арх. Ф.Б. Растрелли).



1995	53 Б	Ялта. Ливадийский дворец (1911 г., арх. Н. Краснов, резиденция Николая II).
1995	57 Б	Б.М. Лятошинский. Укр. композитор, 1895 – 1968 (Професс. Москов. консерватории, 1935 – 1944 гг.).
1996	86 Б	Николаев. Драм. театр (Русский академ. худож. драм. театр, основан в 1898 г., носил имя В. Чкалова).
1996	97 Б	Гузуф. Фонтан «Ночь» (1889 г., фигура из Европы, в гостинице купца П.И. Губонина, основателя курорта в Гузуфе. В ней отдыхал Ю. Гагарин сразу после полёта).
ХМК С МАРКОЙ К-В (№ 58) – ЛИТЕРА «Д» – ПАХАРИ (КОРИЧНЕВАЯ, КРАСНАЯ, СИНЯЯ, ЧЁРНАЯ)		
1994	40	Севастополь. Гвардейский эскадр. миноносец «Сообразительный» (1939 г., верфь г. Николаева).
1994	43	Симеиз (Дворец К.П. Коробина, русского конезаводчика. Нач. 20 в., арх. Н.П. Краснов, позже в нём – санаторий «Красный маяк»).
1994	44	Мисхор (дворец «Кичкино», 1913 г., арх. Н.Г. Тарасов – имение Великого Князя Дмитрия Константиновича Романова).
1995	48	И.С. Козловский, 1900 – 1993. (Росс. оперный певец).
1995	66	Богдан Хмельницкий – 400 лет. (Портрет. Итог освободительной борьбы укр. народа, присоединение Левобережной Украины к Московскому государству в 1654 г.).
1995	69	Киев. Марининский дворец (Резиденция Елизаветы Петровны и П.А. Румянцова, 1752 – 1770 гг. Арх. Ф.Б. Растрелли. В 1812 г. – лазарет пленных французов).
1995	77	Николаев. Обсерватория (Черноморского флота, основана в 1821 г. адмиралом А. С. Грейгом).
1995	80	Крым. Херсонесский историко-археологический заповедник (Владимирский собор в руинах, 1861 г., арх. Д. Гримм, росписи Корзухина и др. русских художников. Усыпальница адмиралов Лазарева, Нахимова, Корнилова, Истомина. Восстановлен в 1990-е г. силами России).
1996	85	Полтава. Краеведческий музей (Росписи российского худ. Н. Самокиша, 1908 г., бывшая Земская управа).
1996	91	Николаев. Музей судостроения и флота. (Штаб Черноморского флота с 1794 по 1900 гг. Здесь работали адмиралы М.С. Мордвинов, И.И. Траверсе, А.С. Грейг, М.П. Лазарев, Г.И. Бутаков, М.А. Аркас. По делам службы бывали адмиралы Ф.Ф. Ушаков, В.И. Истомин, Ф.Ф. Беллинсгаузен).



Севастополь. Памятник затопленным кораблям.
Севастополь. Памятник затопленным кораблям.

1996	93	Александра Аврамовна Деревская, 1902 – 1959. Мать-героиня, воспитавшая 48 детей. (Жила во многих местах России, урож. г. Грозного).
1996	94	г. Батурин. Дворец К. Разумовского (1799 – 1803 гг. Брат фаворита Елизаветы Петровны, гетман, граф, сенатор, генерал-фельдмаршал, Президент АН).
1996	99	50 лет АНТК им. О.К. Антонова (Самолёт-биплан АН-2).
1996	101	Хотин. Каменная крепость XIII – XVI ст. (Фортост обороны Даниила Галицкого). СГ 21.09.2002 г.
1996	102	Камень-Каширский – 800 лет. Ильинская церковь XVIII в. Герб. (Галицко-Волынское княжество). СГ «800 лет» 15.09.1996 г.
1996	106	Хотин. Каменная крепость XIII – XVI ст. (Гарнизон. церковь А. Невского, 1835 г., арх. А. Штауберг).
1996	109	Сторожевой корабль «Гетман Сагайдачный» (Заложен в 1990 г. в Керчи как «Киров»).
1996	110	Николай Давыдов, 1856 – 1930. Основатель дендропарка «Весёлые Боковеньки». (Выходец из русской семьи – внук Дениса Давыдова). СГ «150 лет» 06.12.2006. Долинская, Кировоград. обл.
1996	115	С Новым годом! (Киев. Андреевский собор, 1754 г., Ф.Б. Растрелли).
1997	116	С.П. Королёв, 1907 – 1966. Учёный, «отец» совр. космонавтики, академик, дважды ГСТ).
1997	123	Николаев. Обл. худож. музей им. Верещагина. (Музей основан в 1914 году обществом любителей изобр. искусств в качестве памятника художнику. Мемор. доска на музее).
1997	124	Каменский литературно-мемор. музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского (Усадьба В.Л. Давыдова, музей в Зелёном домике, нач. 19 в., видны 2 мемор. доски с портретами).
1997	131	День Смеха (В Одессе, «Антилопа Гну» из «Золотого телёнка» И. Ильфа и Е. Петрова. ХМК и на СГ 01.04.2000 г. Пам. Доку Ришелье).
1997	137	Памятник флотоводу С.О. Макарову, г. Николаев.
1997	138	В.Ф. Войно-Ясенецкой (Лука), 1877 – 1961. (Епископ РПЦ, место службы в России – Красноярск, Тамбов, Крым. Канонизирован РПЦ).
1997	142	Г.Я. Седов, 1877 – 1914, полярный исследователь. СГ 05.05.2002. Новоазов, Донецкая обл.
1997	143	Один из пионеров космонавтики Ю.В. Кондратюк (А.И. Шаргей). 100 лет (1897 – 1942 – ?). Работал на Кубани, Северном Кавказе, в Новосибирске). СГ 100 лет – 21.06.1997, Полтава и Киев.
1997	144	Собор Рождества Богородицы, Чернигов. обл., г. Козелец. (Построен в 1752 – 1763 гг. арх. А. Квасовым на средства А. Разумовского. По легенде он в 1744 г. венчался в Козельце с Елизаветой Петровной. Ею подарен иконостас. Проект Ф. Растрелли. Владение Разумовских).
1997	145	Одесса. Пам. А. Ришелье. (1828 г., ск. И. Мартос, арх. А. Мельников)



360-річчя під копитку бісбівської дороскої під крбелен

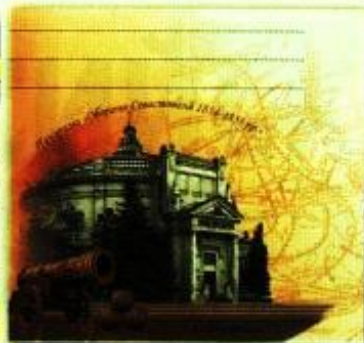
1997	147	100 лет аквариуму Института биологии южных морей (имени основателя А.О. Ковалевского). Севастополь. (На базе Биостанции, основана в 1871 г. А.О. Ковалевским и Н. Мислухо-Маклаем) СГ 19.10.1997
1997	149	600 лет г. Бучач. Пам. архитектуры 1750 – 1751 гг. – Ратуша. (Тернопольская обл., Галицко-Волынское княжество.)
1997	151	900 лет Любечу. (Съезд князей Киевской Руси). СГ 04-09.10.1997, Любеч.
1997	153	Памятный знак в урочище «Святое», Чернигов (1988 г., текст на старославянском: «На этом озере в году от Рождества Христова 989 люди из города Чернигова просветились светом Христова учения через тайну крещения во имя Отца и Сына и Святого Духа, каким слава и честь и поклонение на веки веков»).
1997	154	Спасский (Екатерининский) собор, 1791 г., Херсон (Арх. И.Е. Старов. С 1791 г. усыпальница Г.А. Потёмкина-Таврического, основателя города в 1778 г.).
1997	155	Георгиевская церковь XIII ст. Любомль. (Построил в 1264 г. Волынский князь Владимир-Иван Василькович Романович, 1249 – 1288 гг., племянник Даниила Галицкого).
1997	157	Теребовля, 900 лет (Тернопольская обл. Галицко-Волынское княжество). СГ «900 лет» 1997 г.
1997	163	Чёрная могила. Чернигов, Курган X столетия (Захоронение X в. князя Чёрного или воеводы Претича, сласшего Киев от печенегов. Раскопан в 1873 г. Д. Самоковасовым, рос. археологом).
1998	179	Л.М. Машевич, 1877 – 1910. Один из первых отечественных пилотов (Самолёт Фарман).
1998	183	Дворец-усадьба Можайского А.Ф. – п.г. Вороновица Винницкой обл. (В 1869 – 1876 гг. здесь проводил свои опыты с летательными аппаратами изобретатель первого в мире самолёта, морской офицер, капитан I ранга Можайский. Музей истории авиации и космонавтики им. А. Можайского).
1998	194	Фальц-Фейн Ф.Э., 1863 – 1920 (основатель запов. «Аскания-Нова», портрет работы проф. Хуго Унгевиттера из Германии, имевшего поместье в Аскании-Нова). СГ «100 лет» 21.05.1998 г.
1998	195	900 лет городу Остеру («Юрьева божица» – Михайловская церковь. Город основан в 1098 г. Владимиром Мономахом, им правил Юрий Долгорукий. Переяславское княжество).
1998	199	Ласточкино гнездо (Нефтяной промышленник, барон Штейнгель, арх. Л.В. Шервуд).
1998	207	175 лет пуску первого парохода на Днепре («Гнёлка», построен в 1823 г. в имени Мошны Киевской губ. графом М.С. Воронцовым, губернатором Малороссии).
1998	212	Юрий Змеборец (Георгий Победоносцев). Икона Галицкой школы 14 в., Нац. музей, Львов.
1998	215	В.А. Сукомлинский, 1918-1970. (Педагог с мировым именем, членкор АПН СССР, ГСТ. В 1942 – 1944 гг. директор школы в Удмуртии). СГ 28.09.2003, Киев и Кировоград.
1998	217	1100 лет городу Галич (Церковь Св. Пантелеймона, 1194 г., строил Роман Мстиславович. Столица Галицко-Волынского княжества и Даниила Галицкого).



1858-1934
Нестор Махно



Адреса выдранки, индекс



1998	218	Без текста. Свято-Успенский собор (Мстиславов храм). г. Владимир-Волынский. (Древнейший храм Киевской Руси на Волыни, 1160 г., усыпальница Волынских князей Романовичей. Построил правнук Владимира Мономаха, Мстислав Изяславич, Великий князь Киевский).
1998	219	В.М. Васнецов, 1848 – 1926. Российский художник. (Автопортрет, 1873 г., ГТГ).
1998	225	Без текста. (Компас, штурвал, якорь, карта, парусник. 200 лет Николаевскому мореходному училищу им. К. Ольшевского, быв. Штурманской школе Черноморского флота, основана по указу Екатерины II).
1998	227	Юрий Лисянский (Росс. мореплаватель и исследователь, портрет по мотивам раб. В. Боровиковского, 1810 г., Центр. Военно-морской музей, СПб).
1998	232	24 августа – день независимости Украины. (Флаг УР. Архангел Михаил – почитаемый на Руси).
1998	233	125 лет работы для Украины – НТШ (Научное общество Т. Шевченко. Портрет Т. Шевченко работы И. Репина, 1888 г., Киев, Гос. музей Т. Шевченко).
1998	239	Алексей Шусев, 1873 – 1949 (выдающийся рос. и сов. арх.).
1998	240	Е.А. Лансере, 150 лет со дня рождения вид. скульптора. (Проект пам. Вел. князю Киевскому Святославу Игоревичу, 942 – 972, внуку Рюрика).
1998	257	Леонид Быков, 1928 – 1979. (Заслуж. артист РСФСР, НА УССР, актер и кинорежиссер).
1999	265	Без текста. Степан Макаров (Росс. адмирал).
1999	267	В.Я. Юрьев (сов. учёный-селекционер, урож. Пензен. губ.).
1999	271	22 января – День соборности Украины. (Львов, собор Успения Пресв. Богородицы, 1629, Башня Корнякта. Киев, колокольня Софий. собора, пам. Б. Хмельницкому, 1888 г., рос. ск. М. Микешин).
1999	277	Житомирский музей космонавтики им. С.П. Королева. (1970 г.)
1999	278	Г. П. Данилевский – 170 лет. (рус. и укр. писатель, служил и умер в Петербурге).
1999	284	Крестовоздвиженская церковь 19 ст. (с. Розумовка, Кировоград. обл., в родовом имении Н.Н. Раевского, генерала, героя 1812 г. – он здесь похоронен).
1999	285	Анна Ахматова (А.А. Горенко), 1889 – 1966. (Русская поэтесса).
1999	290	Бриг «Меркурий». (Герой русско-турецкой войны 1828-29 гг. п/ком. капитана А.И. Казарского).
1999	298	«Товарищ». Учебный барк Морского колледжа в Херсоне. (Мин. мор. флота СССР).
1999	305	Лев Позен, 1849 – 1921. (Скульптор-передвижник, портрет работы Н. А. Ярошенко, 1885 г., фрагмент).
1999	307	Зрастовский Гос. аграр. колхоз-техникум, 100 лет (Екатеринослав. губ., основал Э.К. Бродский, статский советник, создатель образцово-показательного хоз-ва). Его портрет.
1999	311	Борис Антоненко-Давидович, 1899 – 1984. (Писатель, диссидент, 22 года жил в России).
1999	312	Историко-культурный музей-заповедник «Качановка». Дворец XVIII в. (Чернигов. обл. Бывшее имение П.А. Румянцева-Задунайского в 1771 – 1808 гг., Укр. «Пенаты», Мекка деятелей рус. культуры).

1999	315	Лев Голицын, 1845 – 1915, основатель завода шампанских вин, главный винодел Удельных императорских имений Крыма и Кавказа. СГ 15.12.2009, Массандра.
1999	316	800 лет Галицко-Волынской державе. (Даниил Галицкий с одним из сыновей. Имел титул «Князь всей земли русской, галицкой и владимирской»).
1999	319	100 лет первому трамваю Житомира. (Трамвай «Эрликон», Бельгия, запущенный в конце XIX века в Казани и Нижнем Новгороде).
1999	323	Борисоглебский собор XII в. (Чернигов, 1120 – 1123 гг., усыпальница князей рода Давидовичей).
1999	328	Междун. день туризма – 27.09.1999 г. Парфенон в Афинах. Андреевский собор Киева, пейзажи.
1999	333	Каменный литературно-мемор. музей А.С. Пушкина и П.И. Чайковского.
1999	334	Михайло (Мишиш) Сеспель, чувашский поэт, 100 лет. СГ 18.11.1999, г. Остер, Чернигов. обл.
1999	335	С Новым годом! (Андреевский собор, 1754 г., арх. Ф.Б. Растрелли, на ДМПК № 75).
1999	346	Александр Ковинька – 100 лет (писатель, 21 год жил в России). СГ 14.01.2000, Полтава.
1999	347	Владимир Шевченко, 1929 – 1987. (Вид Чернобыльской АЭС. Снял фильм о катастрофе, умер от радиации).
2000	354	Киев. День города. (Андреевский слух и Андреевский собор, 1754 г., Ф.Б. Растрелли).
2000	357	Христос воскрес! Воистину воскрес! (Атрибуты Пасхи на Руси – яйца, куличи, свечи).
2000	365	1 апреля – День смеха. (Остал Бендер со стульями).
2000	366	Медицинское училище имени Даниила Самойловича в Николаеве. (200 лет. Бюст Д. Самойловича, 1744 – 1805, рус. военного врача).
2000	378	Севастополь – День города. ХМК – Дворец пионеров, с 1962 г. С 1914 г. – Романовский, ныне Крымский им. И.М. Сеченова, Институт физических методов лечения. Психиатр и физиотерапевт А. Е. Щербак, основоположник физиотерапии и курортологии.
2000	382	Пароход «Метеор» – 175 лет. (Первый русский паровой военный корабль, 1825 г.)
2000	383	850 лет городу Корец (Галицко-Волынское княжество, родина князей Корецких).
2000	392	Владимир Щербина (Укр. историк). ХМК – Древние соборы Киева, в т. ч. Софийский.
2000	397	Пам. Дмитрию Бортнянскому, г. Глухов. (Рус. композитор). СГ 28.09.2001, Глухов, Сумской обл.
2000	401	100 лет музею «Усадьба Попова». (Васильевка, Запорож. обл., арх. Бенуа. В. П. Попов (1833 – 1894), генерал-майор, участник русско-турецкой войны). СГ 07 – 14.01.2001 г. Вид усадьбы.
2000	402	Анатолий Луначарский, 125 лет. (Санкт-Петербург, р. Фонтанка у Прачечного моста, 1766 – 1769, арх. Ю. Фельтен. Решётка Летнего сада, 1771 – 1784 гг., арх. Ю. Фельтен и П.Е. Егоров).
2000	405	С Новым годом и Рождеством Христовым! (Михайловский Златоверхий собор, 1113 г., Киев. Усыпальница князей рода Изяславичей. Восстановлен в 1990 годах). СГ ПД бл. 73 – 11.07.2008 г.



400 років
з часу заснування
Стрипінської друкарні Гедеоном Балабаном

Адреса выдранки, индекс



Антоні Головатому
д. Одеса



2000	413	Современные укр. марки. ХМК – марка № 331 – фрегат «Св. Николай» (1790 г., верфь г. Николаева, флагман Ушаковской эскадры).
2000	419	Валерий Подмогильный, 1901 – 1937. (Писатель, сидел в Соловках). На ХМК – лагерь ГУЛАГа.
2000	423	Александр Динник, 1876 – 1950. (Сов. учёный-механик, академик АН СССР, урож. Ставрополя, профессор ДПИ в Новочеркасске).
2000	424	Успенская церковь (Острогского казачьего полка. Пам. арх. нац. значения в с. Осиново Луганской обл., тульский мастер. В ней молились Г.С. Сковорода, К. Рылеев и св. Дм. Горский).
2000	426	1 апреля – День смеха. Одесская «Юморина». (Паниковский и гусь. Воронцовский маяк).
2001	433	Полтава, Гравиметр. Обсерватория. (Основан в 1926 г. А.Я. Орлов, урож. Смоленска, академик).
ХМК С МАРКОЙ К-9 – ЛИТЕРА «Д» – «ГЕРБ ХМЕЛЬНИЦКОГО»		
2001	430	Дендропарк «Александрия» (XVIII век, г. Белая Церковь Киев. обл. Имяние камер-фрейлины императрицы Екатерины II, племянницы Г.А. Потёмкина – А. В. Энгельгардт-Браницкой).
2001	438	Чернобыльская трагедия, 1986, 2000. (4-й энергоблок АЭС).
2001	447	Кирилл Синельников, 1901 – 1966. (Сов. физик-ядерщик, из русской семьи, соавтор Курчатова).
2001	454	Памятник К.А. Тренёву в Симферополе (1960, ск. Е. Белашова).
2001	459	Евпатория. Гор. театр им. А.С. Пушкина (основан в 1881 г., Таврическая губ., здание 1910 г.).
2001	465	Борис Грабовский, 1901 – 1966. (Урож. Тобольска, сын поэта и револ. П.А. Грабовского, жил и учился в Саратове. Сов. физик и изобретатель. В 1928 г. провёл первый в мире сеанс телевидения).
2001	466	Без текста. (Михайловский Златоверхий собор 1113 г. и колокольня 1719 г., Киев).
2001	469	300 лет добычи соли. (В 1705 г. Булавин захватил здесь солеварни, это переросло в восстание).
2001	471	Софиевка. (Умань, Черкас. обл. Дендрологический парк АН Украины. В 1832 г. Николай I подарил жене Александре Фёдоровне).
2001	476	Павел Наранович, 1801 – 1874. (Росс. и укр. врач, учёный, лейб-хирург, нач. мед. академии СПб).
2001	481	Памятник Михаилу Щепкину, г. Сумы. (Росс. и укр. актёр, урож. Курской губ.).
2001	484	Семён Скляренко, 1901 – 1962. (Писатель, пам. Владимиру Великому в Киеве).
2001	486	Владимир Арциховский, 1876 – 1931. (Рус. сов. ботаник, физиолог растений, профессор, Москва).
2001	500	Днепропетровщина – с любовью. (Фрагмент «Запорожцев» И. Репина. Спасо-Преображенский кафедр. собор, 1830 – 1835 г., арх. А. Захаров. В 1787 г. Екатерина II заложила камень в основание крупнейшего собора Росс. империи). На СГ 09.09.2006 г.
2001	503	Дмитрий Лелюшенко, 1901 – 1987. (Маршал бронетанковых войск). Схема Львовско-Сандомирской операции.
2001	518	Денис Зубрицкий, 1777 – 1862. (Галицко-русский учёный, член Росс. АН).

2001	521	г. Хмельник (Винниц. обл. Усадьба-замок К. И. Ксидо, участника Цусимы, и его жены Е. В. Левашовой, внучки генерала 1812 г. Участие арх. И.А. Фомина, 1911 – 1915 гг.).
ХМК С МАРКОЙ К-10 – 40 КОП.»		
2002	526	Фёдор Енакиев, 1856 – 1915. (Росс. инженер и предприниматель, основал мет. завод и г. Енакиеве в 1895 г.
2002	542	Юрий Венелин, 1802 – 1839. (Росс. учёный-историк, основоположник славистики в России. Жил и умер в Москве). СГ 22.04.2002, Свалява Закарпат. обл.
2002	561	400 лет основ. Стратинской типографии Гедеоном Балабаном (Его герб, типография. Рус. церк. и полит. деятель, противник Брестской унии с Римом). СГ 16.11.2002, Стратин.
2002	563	Хотин (Крепость 13-16 вв. Форпост обороны Даниила Галицкого).
МК СТАНДАРТНЫЙ (БЕЗ СЮЖЕТА – РИС. НА МАРКЕ К-13 – «65 КОП.»)		
2002	587-I	Сюжет марки «К-13» – Киев. Маринский дворец (резиденция Елизаветы Петровны и П. А. Румянцева, 1752 – 1770 гг., арх. Ф.Б. Растрелли). Заказ 2-3330. Повторные выпуски – 2002 г. (Заказ 2-3364, № 587-II), 2002 г. (З. 2-3496, № 587-III), 2004 г. (З. 4-3087, № 587-IV), 2004 г. (З. 4-3499, № 587-V), 22.03.2005 (З. 5-3198, № 587-VI), 16.06.2005 (З. 5-3602, № 587-VII).
2002	615-I	Марка «К-13» 65 коп. – Киев. Маринский дворец. Заказное – евро. Заказ 2-3530. Повторные выпуски – 2003 г. (З. 3-3026, № 615-II), 2004 г. (З. 4-3471, № 615-III), 28.01.2005 г. (З. 5-3051, № 615-IV), 04.07.2005 г. (З. 5-3622, № 615-V).
ХМК С МАРКОЙ К-12 – 45 КОП.»		
2001	516	Святослав Ярославич, 1027 – 1076. Князь Черниговский и Киевский (сын Ярослава Мудрого).
2002	538	Памятник Павлу Нахому, г. Севастополь. СГ 05.07.2002 «200 лет».
2002	571	Криоская Чудотворная Икона (с. Криос, Ивано-Франковской области. Принесена из Царграда во времена Галицко-Волынского княжества).
2002	574	пгт. Гоша 1152 г. (850 лет. Основан при Изяславе Мстиславиче, Волынское княж. Ровен. обл.).
2002	580	Воронцовский дворец, Одесса. (М.С. Воронцов – князь, генерал-фельдмаршал).
2002	583	Ивана Купала (древнерусский языческий праздник, празднуемый и в России – «Иванова ночь»).
2002	584	Первый электр. трамвай в Восточ. Европе. (Вагон 1892 г., Фонтан «Самсон» на фоне Братского-Богоявленского монастыря, 1615 г. Собор 1693 г., заказ Мазепы – моск. арх. Осип Старцев).

В тексте употребляются следующие сокращения:

АН – Академия наук	НА – Народный артист
арх. – архитектор	НХ – Народный художник
быв. – бывший	межд. – международный
гор. – городской	мемор. – мемориальный
гос. – государственный	обл. – областной
ГСС – Герой Советского Союза	пам. – памятник
ГСТ – Герой Соц. Труда	росс. – российский
губ. – губерния	рус. – русский
ЗА – заслуженный артист	ск. – скульптор
кафед. – кафедральный	худ. – художественный
	урож. – уроженец

Для иллюстрирования использованы знаки почтовой оплаты и рисунки с цельных вещей Украины со стандартными и оригинальными марками. Продолжение публикации – в январском номере будущего года.

В Российском государственном архиве древних актов (РГАДА) хранится «Летопись Сибирская, собранная тобольским ямщиком Иваном Леонтьевым сыном Черепановым в 1760 году» (так обозначено на первом листе дела).

В предисловии к читателю этот исследователь отметил: «...что есть история, и что ко оной достоин признавать».

И сам же дал ответ: «Ко истории надлежит все то, что во свете делалось и ныне случается примечать, и оное на письме потомков оставлять».

Написав последние слова предисловия, поставил учтивую подпись: «Всемирно всегдашний раб Т.Я.И.Ч.» Расшифровываю эту аббревиатуру так: «Тобольский Ямщик Иоанн Черепанов». Таков он, ямщик, обращающий наше внимание «ко истории». Весьма грамотными были ямщики. Изучая архивные дела моих предков, всякий раз удивлялся их способности писать, а стало быть и читать. Проследить же архивы мне привелось более чем за триста лет

СКАЗКА



Почтовый тракт. Акварель 1800-х гг.



Фрагмент картины В.А. Тропинина «Ямщик...», Музей В.А. Тропинина

Если следовать пояснению Ивана Леонтьевича Черепанова, настоящие записки – тоже история. Наша родословная предоставляет возможность внукам обладать этими знаниями – основная моя забота. Убереечь их от беспамьятства. Чтобы они имели представление о своих корнях, продолжали славные традиции древней трудовой фамилии. Хорошо, когда семья знает свою историю, когда потомки владеют подлинными документальными свидетельствами о вкладе в жизнь их предков, либо они имеют возможность познать прошедшие события по литературным источникам, газетным и журнальным материалам.

Представление о том, что ямщики Копыловы-Гуськовы проживали в Тверской-Ямской слободе Москвы, несли службу на трактах от Москвы до Твери, Пскова, Новгорода Великого, Санкт-Петербурга, у нас имелось, но не предполагали мы, что настолько давние это были москвичи. Как они служили, как были связаны со слободой, с ямской средой, с церковным приходом храма св. Василия Кесарийского, что украшал Большую Тверскую-Ямскую улицу.



«Посмотри, как все мы ждём от тебя весточки». 1917 г.

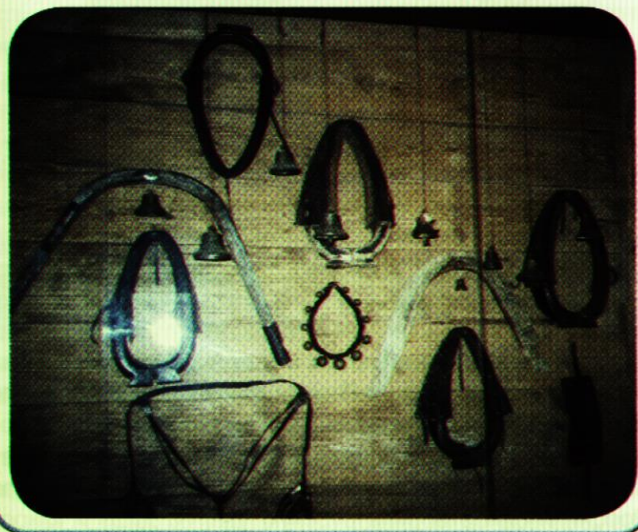


МИНУВШЕГО

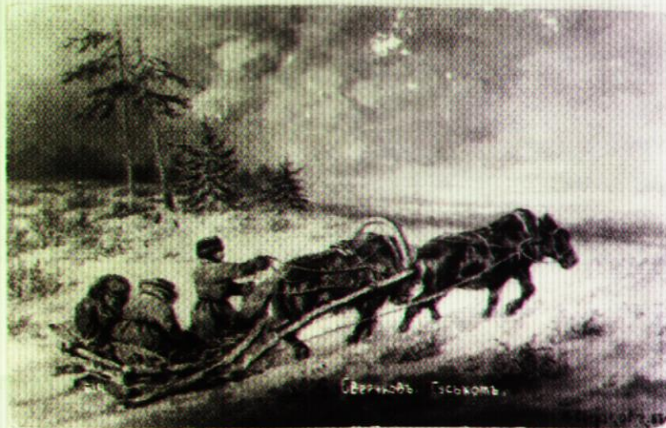
Ямская гоньба (быстрая езда) ямских охотников, как в старину назывались ямщики, возникла на Руси как явление прогрессивное, сразу ставшее важным государственным делом. В то давнее время развитие Московского государства потребовало учреждения активных сообщений с новыми территориями. Обеспечивать эту функцию были призваны государевы ямщики. Н.И. Костомаров в известных исследованиях «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей» (репринтное воспроизведение издания 1873 – 1888 гг., книга I, М., 1990) повествует о том, когда это происходило. «Великий князь Василий III Иванович (1505 – 1533 гг.) присоединил к Москве Псковскую республику (1510), Рязанское великое княжество (1521). Отвоевал у Великого княжества Литовского Смоленск (1514)». Увеличилось в стране количество городов. Возросла необходимость осуществления между ними регулярных сообщений, это и послужило тому, что начали активно обустроиваться ямские тракты, ямы, и даже создаваться ямская служба.

КСТАТИ

История древней московской Тверской-Ямской слободы помнит ямщиков Гуськовых, многие века служивших на самом важном ямском тракте. То, что они были коренными ямщиками этой московской слободы подтверждает и тот факт, что один из переулков слободы долгое время носил имя «Гуськов переулок», в память об Иване Никитиче Гуськове, проживавшем там с семейством в своём доме. Теперь этот переулок называется 1-й Тверской-Ямской, а наши усердия о возвращении ему исконного имени, в том числе и выступления в печати, остаются тщетными, хотя и поддерживаются общественностью.



Никита Иванович Копылов-Гуськов (мой прапрапрапрапрадед) родился примерно в 1731 году. В «Росписи» церкви Василия Кесарийского, приходской церкви Тверских-Ямских ямщиков за 1745 год под порядковым номером 110 записана его семья, проживавшая в своём доме, в приходе церкви Василия Кесарийского. Документ этот называет прихожан, их возраст. Впрочем, приведу пол-



Н.Е. Сверчков. «Гуськом»

ное название «Росписи» по церковной книге: «Роспись Никитского сорока, церкви Василия Кесарийского, что в Тверской Ямской слободе, священника Константина Иванова с причётники, обретающимся в оной церкви в приходе нижеявленных чинов людей соизъявлением против коегождо имени о бытии их во Святую Четырдесятницу, в Петров и Успенский посты у исповеди и Святых Тайн Причастия и ктож исповедался токмо, а не причастился, и ктож не исповедался в 1745 году». Согласно этой «Росписи» в 1745 году в своей приходской церкви были на исповеди и причащались:

*«Ямщик Никита Иванов сын Копылов – 16 лет;
мать его вдова Агрипина Петрова – 54 лет;
сестра его девица Параскева – 19 лет».*

Раскрыв «Роспись» церкви Василия Великого, что в Тверской-Ямской слободе, за 1762 год можно прочитать, что в доме, записанном под порядковым номером 150, проживают:

*«Ямщик Никита Иванов Гуськов – 33 лет;
жена его Анна Михайлова – 25 лет;
дочь его Устинья – 3 лет;
мать его вдова Агрипина Петрова – 67 лет;
сестра его вдова Параскева Иванова – 39 лет».*

За прошедшие годы Никита Иванович женился, в его семье растёт дочь, а сестра Параскева Ивановна – в замужестве побывала, овдовела. Здесь следует оговорить разночтения в написании возраста отдельных членов этой семьи в 1745 и в 1762 годах. Как такое могло произойти? Запись в церковной книге производилась со слов прихожанина, подтверждающие документы в этом случае не требовались. Да их попросту и не было. К тому же не может быть исключена описка заполнявшего книгу. Таково мнение исследователей.

Приведённые церковные росписи были обнаружены в Центральном историческом архиве Москвы. В Российском государственном архиве древних актов хранится Ревизская сказка за 1763 год. На листе 17 (оборот) также называется семья Никиты Ивановича:



М.Ю. Лермонтов. «Тройка у постоялого двора». 1832 – 1834 гг.



М.Ю. Лермонтов. «Тройка, выезжающая из деревни». 1832 – 1834 гг.

«Никита Иванов сын Копылов – 32 лет;
у него жена Анна Михайлова – 24 лет,
ямская той же слободы природная;
у него дочери:
Устинья – 4 лет;
Маремьяна – 1 год».

Эта запись говорит о том, что Анна Михайловна – природная в Тверской-Ямской слободе, то есть родилась в этой слободе, в ямской семье.

Теперь обратим внимание на очень существенную реальность. В «Росписи» 1745 года и в Ревизской сказке Никита Иванович записан Копыловым, а в «Росписи» 1762 года – под фамилией Гуськовы. В связи с чем это произошло, пока не удалось выяснить. Но с этих пор двойная фамилия Копыловы-Гуськовы останется навсегда. Как показали дальнейшие исследования, фамилию Копыловы-Гуськовы ямщики нашего рода, жившие в московской Тверской – Ямской слободе, носили с начала XVIII века и до октября 1917 года. И дед мой Алексей Иванович при венчании и отпевании, отец Александр Алексеевич и его брат Леонид Алексеевич при крещении записаны в церковных метрических книгах Копыловыми-Гуськовыми.

Однако вернёмся к житию Никиты Ивановича. В свои 16 лет по «Росписи» 1745 года, он, оставшись без отца, уже унаследовал ямскую службу. В церковной «Росписи» он значится главой семьи. На его попечении мать Агриппина Петровна и сестра. В такие-то юные годы и семейных забот, и служебных обязанностей – в избытке. Но молодость, к тому же, и романтическое время.



П.П. Соколов. «У водооя»



А.О. Орловский. «Русский курьер в телеге, запряжённой тройкой»

В конце XVIII – начале XIX веков ямская тройка была официально признана в России главным средством для перевозки почты, курьеров, а потом и пассажиров. Изобретение троичной запряжки было признано прогрессивным явлением. Ямская тройка была одним из символов России и олицетворяла русскую удалую душу и широкую природу. И проследить её историю можно по работам живописцев. Иностранцы, в своё время испытывавшие езду на тройке, единодушно утверждали, что не существует более лихой и быстрой езды. Прежде-то езда в России производилась лишь в одну лошадь или несколько лошадей, запряжённых «гусем» или «гуськом», как это видим на иллюстрации художника Н.Е. Сверчкова. С тех самых пор, когда русская тройка стала известна как тип

конной упряжки, она волновала и поэтов, и композиторов, и живописцев. В их произведениях отмечалась явно романтическая тема ямской службы. Замечательные стихи на ямскую тему сложили П.А. Вяземский, Ф.Н. Глинка, И. Макаров, Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, Я.П. Полонский, А.С. Пушкин и многие другие поэты. Даже в те времена, когда ямской промысел ушёл в историю, тема эта не была забыта, она не даёт покоя поэтам и поныне, их новые публикации можно читать на журнальных страницах. Мелодичные музыкальные произведения на эту тему создали композиторы А.А. Алябьев, В.Р. Бакалейников, братья Пётр и Павел Булаховы, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилёв, М.И. Лазарев, А.Ф. Львов, Г.В. Свиридов, Б.И. Фомин, А. Юрьев и другие. Живописное изображение ямской тройки также широко распространено. Ямская тройка всё чаще становилась объектом изобразительного творчества, а ямская тема – излюбленной



Неизвестный художник. «Бегство Наполеона из Москвы в 1812 г.»

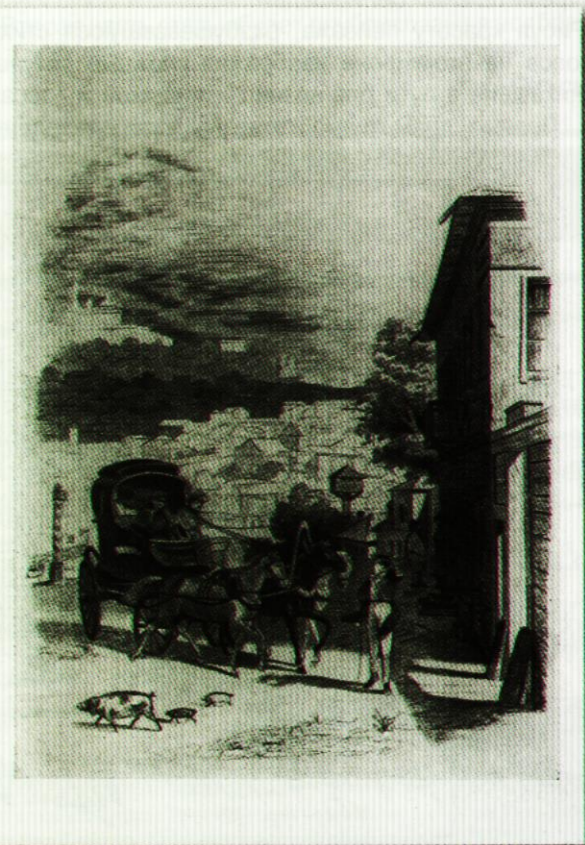


Н.Е. Сверчков. «Скачка на тройках»

Особенно широкое развитие ямская тема в живописи получила в начале XIX века. Исследователи отмечают, что в это время в изобразительном искусстве новым стал мотив русских выездов, а зачинателем этого был живописец и рисовальщик Александр Осипович Орловский (1777 – 1832). Изображение животных в живописи требует большой наблюдательности и точности, это-то мы и отмечаем в его литографиях. В них «... мастерски передано резвое движение рысаков, жизненны характеристики персонажей и лошадей. «Русский курьер в телеге, запряжённой тройкой» (1819), «Путешественник в кибитке или сани, запряжённые тройкой» (1819). С этих лёгких и виртуозных рисунков пошли все многочисленные «тройки» середины и второй половины XIX века».

у наших живописцев. Постепенно создавалась художественная галерея в этом направлении. Жанровые полотна художников на ямскую тему, изображая запряжённых тройкой резвых коней, отмечают «поэзию бескрайних русских дорог». Запрягалась тройка в сани, телегу, кибитку, бричку, тарантас, иногда в возок. Отличало трюичную русскую упряжку богатое убранство. Большим достоинством конской снасти была богато украшенная дуга коренника – «золотая дуга». Расписной хомут часто декорировался кожей, отделанной набором различной формы металлических деталей и бряцал. Узды, шлеи и другие элементы сбруи разукрашивались металлическими пряжками, бляшками и кистями. В качестве металла здесь использовались сплавы из меди, цинка и никеля.

Многие художники оставили нам свои полотна и другие произведения искусства, изображающие эти транспортные средства и путевые сюжеты, которые бывали на ямском пути, а путь этот пролегал во все времена года и суток, в любую погоду. Особенно любимы и выразительны были тройки, которые так много писали и рисовали П.Н. Грузинский, А.О. Орловский, Н.Е. Сверчков, П.П. Соколов. «Много экспонировавшиеся на всемирных выставках, пронизанные фольклорным, романсовым началом картины несли за рубежами страны славу о России как о стране зимних выюг, лихих троек и масляничных катаний».



А.А. Агин. «Приезд Чичикова в город»

лошадей, подмечая малейшие детали в их движении. Современники отмечали, что писал он свои полотна исключительно с натуры, воспевая в них трудолюбивую душу русского ямщика, преодолевающего любые препятствия в пути, в любую непогоду, в любое время года и суток. Популярный мотив – снежной бури, вьюги на непростом зимнем пути – был впечатляющим в творчестве Сверчкова. Он умел передать драматизм момента, безбоязненность людей, спокойное поведение животных в 1850-60-х годах. Продолжительное время Сверчков трудился на знаменитом когда-то Хреновском конном заводе в Воронежской губернии, где он был оформлен заводским художником, лучших из орловских рысаков он оставил нам на своих полотнах.

В 1855 году Н.Е. Сверчков написал картину «Тройка». Через несколько лет известный русский поэт Лев Александрович Мей, автор исторических драм «Царская невеста» и «Псковитянка», ставших основой для популярных опер Н.А. Римского-Корсакова, увидел это полотно в одной из

ЛИТЕРАТУРА

- 1. Лошади в русском искусстве: Альманах. Вып. 12, СПб., 2001, с. 17. Там же, с. 12.
- 2. Иллюстрированный словарь русского искусства, М., 2001, с. 421.
- 3. Вяземский П.А. «Старая записная книжка», М., 2003, с. 250 Там же, с. 303.
- 4. Русские художники // Энциклопедический словарь, СПб., 2000, с. 590.
- 5. Гин М.М. «О фольклорных источниках стихотворения Н.А. Некрасова "Генерал Топтыгин"», Русская литература, № 2, 1967, с. 155-160.



Марка Российской Федерации 2008 г.

частных картинных галерей. Воздействие от увиденного было столь значительно, что вскоре (в 1861 году) появилось его лирическое, задушевное стихотворение «Тройка», которое он посвятил художнику Н.Е. Сверчкову. В нем поэт делится с читателем тем, что он чувствовал, разглядывая это полотно, какое вдохновение нахлынуло на него, высказал свой «восторг и наслажденье» от увиденного.

*«...Что у коней за стати!.. Что за стойка...
Ну!.. знать, у ямщика бывалая рука,
Художник! удержи ты тройку на мгновенье:
Позволь ещё продлить восторг и наслажденье,
За тридевять земель покинуть грусть-печаль
И унести с тобой в желанную мне даль...»*

В полотнах Сверчкова наблюдается доскональное знание предмета, отмечают специалисты, в них очень чётко и правильно прорисованы все элементы конской упряжи. Художники же нашего времени считают, что по его картинам можно изучать устройство конской сбруи и особенности правильного рысистого аллюра. Настолько там всё изображено точно и понятно.

Вторая часть статьи будет опубликована в ноябре.

Герман ГУСЬКОВ

БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ XX ВЕКА

Изобретённая китайцами бумага по некоторым данным начала проникать в Европу и на Русь в XI – XII веках. Письменные материалы античности и раннего средневековья – папирус, пергамент, дерево и даже береста – уступали ей почти по всем параметрам. Поэтому в Европе при организации средневековой почты ни у кого не возникало вопросов, на чём писать письма. А вот в России даже, например, в середине XIX века старообрядцы использовали берестяные книги, тогда как массовое применение берестяных грамот ограничилось у нас XV веком. На государственной почте писем на бересте не было вовсе.

Так вот все и посылали бумажные письма и открытки до начала прошлого столетия. Однако во время Первой мировой войны у немцев в Восточной Пруссии то ли возникли перебои с бумагой, то ли в очередной раз немецкий «сумрачный гений» решил продемонстрировать свою практичность... Но в качестве материала для почтовых отправок полевой почты там временами использовалось древнерусское открытие тысячелетней давности – береста.



Карточка немецкой полевой почты, отправленная из Тильзита (сегодня Советск Калининградской области) 20.5.1915 г.



ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. В № 8, 2012

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗЕМСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ



ЛИТЕРАТУРА

1. Кацман В.Г. Земская почта Харьковской губернии 1868-1918. Пособие для коллекционеров. Х.: Изд-во «ХЧМГУ», 2011. 300 с. С илл.
2. Schmidt, von C. Architekt. Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemter. Band 1, Achtyrka-Luga, band 2, Malmysch-Woltchansk. Charlottenburg. 1932.
3. Список населённых мест по сведениям 1864 года. XLVI. Харьковская губерния. С.-Петербург. Издан Центральным Статистическим комитетом МВД. Обработано Н. Штиглицом. 1869.
4. Филарет (Д.Г. Гумилевский). Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Отделение 1. Краткий обзор епархии и монастыри. М.: Издательство В. Готье. 1852.
5. Справочная книга для Харьковской епархии за 1904 год. Х.: Типография И.М. Варшавчика, Николаевская ул. д. 3. Составил И. Самойлов. 1904.
6. Военно-статистическое обозрение Российской империи. Том XII. Часть 1. Харьковская губерния. С.-Петербург. Типография Генерального штаба. 1850.
7. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Том XLVI Харьковская губерния. С.-Петербург. Типография Э.Л. Пороховщиковой. ул.Бассейная, д. 3-5. 1904.
8. Карта генштаба. Харьков. Ряд XXIII, Лист 14. С.-П. XII 1912. Масштаб в 1 англ. дюйме - 3 версты. 1:126000. Местности Андреев и Старков. Слова Захарова. Железные дороги нанесены по съёмкам 1878, 1906 и 1911 гг.
9. Карта Стрельбицкого. Лист 46. Сумы, Лебедин, Полтава и Харьков. С.-П. 1886. Масштаб 1 англ. дюйм - 10 вёрст. 1:420000.
10. Памятная книжка Харьковской губернии на 1862 - 1868 год.
11. Харьковский календарь на 1877, 1887, 1888, 1890 - 1899, 1902, 1903, 1906, 1908, 1909, 1914, 1915.
12. Модзалевский В.Л. Малороссийский родословник. Т. 1-4.: Киев, 1908.
13. Парамонов А.Ф. Энциклопедия фамилий Харьковской губернии: Харьков. Харьковский музей городской усадьбы. Рукопись.
14. ГАХО Ф.З. Оп. 282. Ед. хр. 665.
15. Список домовладельцев г. Харькова. Харьковская типография «Печатное дело», 1909 г.
16. Cherrystone auction. 8.02.2012. Lot 1197.
17. Филателистический форум: www.philatelija.ru раздел «Земство». Тема «Большая распродажа». Январь 2012.

ПИСЬМА, НА КОТОРЫХ УКАЗАН
НЕТОЧНЫЙ АДРЕС ПОЛУЧАТЕЛЯ



Письмо в Даниловскую волость из Русского офиса в Афоне. Даниловской волости никогда не существовало, но существовала Больше-Даниловская волость. Ошибка могла иметь место, тем более что на обратной стороне письма стоит печать Больше-Даниловского волостного правления. Вероятней всего, это письмо подлинное, хотя фамилия Шереметьевский отсутствует в списке дворянских фамилий Харьковской губернии [10, 11].

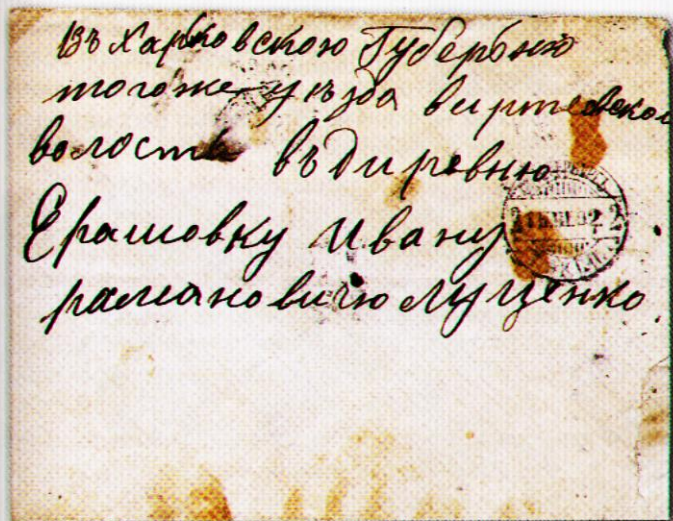


Письмо в Хутор Вяловский Циркуновской волости из Русского офиса в Константинополе. Хутор называется Вялый, а не Вяловский и находится в Циркуновской волости.

И ИНЫЕ АСПЕКТЫ ХАРЬКОВСКОГО УЕЗДА



ФИЛАТЕЛИЯ · ОКТЯБРЬ 2012



Письмо в деревню Ерошевку Вертеевской волости из С.-Петербурга. На обратной стороне письма земская марка № 25 (по К.Шмидту) и государственная голубая марка 7 к. В Вертеевской волости существует дер. Ярошевка. Вероятно ошибка вызвана неграмотностью отправителя.

В трёх описанных выше письмах, хотя и есть ошибки в написании адреса, но они не являются существенными, и так как дополнительные сомнительные признаки отсутствуют, то эти письма, вероятно, являются подлинными.

«УСЛОВНО ПОДЛИННЫЕ» ПИСЬМА

Если в письме не только неточно указан адрес, но и присутствуют дополнительные признаки, которые требуют рассмотрения, то такие письма относятся к категории «условно подлинных» писем.

Письмо в село Рожавцы из Русского офиса в Афоне (описание из кол. В. Глузюка). Село Рожавцы в Харьковском уезде отсутствовало, но был хутор Ржавец в Бабаевской волости. На письме надпись писаря: «г-жа Соколова

имеет в Харькове свой магазин... и постоянно проживает в Харькове». Так как волость не указана, то возникает дополнительная проблема – выяснить волость по подписи писаря. Но это также не удаётся, так как все три имеющиеся подписи Бабаевских писарей различны. Сложность заключается и в том, что известны ещё 3 письма, написанных тем же отправителем.



Письма из Немецкого офиса в Константинополе в с. Песочин Пересечанской волости (ex.Faberge), из Русского офиса в Константинополе в х. Ярошевку и письмо из Русского офиса в Константинополе в с. Большая Даниловка. Следует отметить, что письмо это также не попало к адресату, а в другом письме указан хутор Ярошевка. Такого хутора в Харьковском уезде не существовало: была деревня Ярошевка в Вертеевской волости.





Рассмотренные неточности в адресах сами по себе не являются признаками фальсификации, но все письма, как видно из адресов, отправлены одним и тем же лицом, при этом письма из Немецкого офиса в Константинополе и Российских офисов в Константинополе и на Горе Афон. Это является чрезвычайно странным, поэтому все четыре письма рассматриваются как «условно подлинное».



Письмо в деревню Капитановку из Варшавы. Деревни Капитановки в Харьковском уезде не существовало. Однако в письме есть приписка «через Головашевку». Хутор Головашевка действительно находился в Дергачевской волости. Возможно, здесь была просто ошибка адреса, хотя фамилия Коневцов отсутствует в списке известных Харьковских фамилий и в списке дворянских фамилий Харьковской губернии [10, 11].

Письмо в хутор Ивановский Циркуновской волости из Русского офиса в Константинополе. На обратной стороне письма земская марка № 28 (по К. Шмидту). Хутор Ивановский находился в Пересечанской, а не в Циркуновской волости Харьковского уезда. На обратной стороне письма есть надпись писаря, что «Скобеевой в Циркуновской волости ... нет, а она проживает в г. Харькове». Эта надпись вызывает вопросы, так как непонятно, откуда у Циркуновского писаря информация о человеке из Пересечанской волости. Кроме того, Циркуновская и Пересечанская волости находились на разных почтовых



трактах: Циркуновская – на Липецком тракте, а Пересечанская – на Ольшанском тракте. В Циркуновской волости не было ни одного хутора или другого населённого пункта с похожим названием. Это письмо рассматривается как «условно подлинное».



Письмо в деревню Цуковку Карасёвской волости из Харькова. В Карасёвской волости была дер. Цуповка. Ошибка, вероятно, случайная. Однако вызывает вопрос государственный тариф 7 к. Если это рекламные материалы, то тариф должен быть 2 к., если нет, то городская такса составляла 3 к., а письмо должно было идти по городу до уездной управы и далее по земской почте к адресату. Эта ошибка могла произойти автоматически, так как работник Торгового дома, возможно, отсылал много корреспонденции в разные места Империи, где требовалось оплатить тариф 7 к. Однако письмо требует дополнительного исследования и также рассматривается как «условно подлинное».

Следующее письмо, которое по географическому признаку должно быть отнесено к категории фальсифицированных писем, требует дополнительного исследования и в настоящем исследовании отнесено к категории «условно подлинных» писем.

Письмо из Турецкого офиса в Афоне в слободку Гонченко Липецкой волости (Ex.Faberge).

Найти слободку Гонченко не удалось не только в Липецкой волости, но и в перечне всех населённых пунктов Харьковского уезда, и на подробных картах генштаба [2-8]. Естественно, что оно не попало к адресату, о чём свидетельствует надпись писаря. Правда, места, где не оказалось адресата, Петра Санина, писарь не уточняет.



Это письмо интересно тем, что на нём наклеено сразу 2 земских марки. Так как тариф доставки корреспонденции был 5 к., то вторая марка наклеена совершенно бессмысленно. При этом даты гашений на марках различаются: первая марка (на лицевой стороне письма) погашена ориентировочно 28 марта 1893 г. и по ней сверху надпись писаря, а вторая наклеенная марка уже была ранее использована, причём погашена она была, по мнению О. Фаберже, 6 апреля 1893 г. (гашения еле видны и даты на них разобрать чрезвычайно трудно), т.е. позже, чем настоящее гашение. На мой взгляд, вторая марка наклеена случайным образом: письмо находилось в земской управе довольно долго, и наклеить марку в любое время мог, например, один из детей почтовых служащих. Практика использования гашёных земских марок «в ущерб почте» на письмах известна только с 1894 г. и только с марками № 30 и № 31 (по К. Шмидту).

ПИСЬМА, НАПРАВЛЕННЫЕ ЛИЦАМ, ИМЕЮЩИМ ЛЬГОТУ ПО ОПЛАТЕ ЗЕМСКОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ



В 1896 г. на запрос МВД России и Харьковского губернатора Харьковская уездная управа сообщила [1], что по Харьковскому уезду бесплатно пересылается вся корреспонденция «законоучителям, учителям и медицинскому персоналу». В подтверждение этого факта существуют три чрезвычайно любопытных письма. Одно из них – учителю народного училища Н.П. Дашевскому, отправленное в сентябре 1893 г. На письме наклеена марка № 29 (по К. Шмидту), погашенная уездным штемпелем (что подтверждает практику гашения писем в этот период непосредственно

в уездной управе). На письме надпись учителя: «Денег за доставку по Земской почте сего письма я не обязан платить, а посему возвращаю его обратно. Учитель родного языка. Н. Дашевский». Т.е. наряду с чисто филателистическими письмами гасили марки на всех письмах подряд, что и привело к такой ситуации. Рассыльных винить также не в чем: за погашенную марку они должны были отчитаться вырубкой в 5 к. или возвратом письма. А учитель действительно не должен был платить за доставку письма.

Второе письмо направлено И.Х. Подлужкому. На письме не указано, что он священнослужитель или законоучитель. Но в 1899 г. практика гашения марок на письмах непосредственно в уездной управе уже была отменена. Поэтому на письме наклеена непогашенная марка № 34 (по К. Шмидту). На письме две надписи: первая – «Получил священник Иоанн Подлужкий, вторая – рукой писаря



Безлюдовской волости – «прошу 5 к. исключить». В данном случае писарь проявил смекалку: само письмо он отдал получателю бесплатно, а конверт с маркой вернул в управу в качестве квитанции. И. Подлужкий был священником Покровской церкви в сл. Безлюдовка до 1900 г. и законоучителем местной школы [4].

Третье письмо также направлено священнику – протоиерею И. Хижнякову, в июне 1894 г. Тот же писарь Безлюдовской волости написал: «Хижняков пятак не уплатил». В это время марки на письмах ещё гасились в уездной управе, и И.Г. Хижняков, который был «благочинным» в Безлюдовской волости [8], вероятно, своего письма не получил. Таким образом положение о бесплатной пересылке писем по земской почте отдельным категориям



лиц не только существовало на бумаге, но и о нём знали все заинтересованные лица.

Приведём пример других писем, направленных священникам.



Эти два письма, отправленные 1 июля 1895 г. в адрес священнослужителей И. Стефановского и А. Будянского, прошли по государственной почте с тарифом 1 к., т.е. эти письма содержали рекламные листовки, скорее всего духовного содержания. По земской почте эти письма, безусловно, должны были идти без оплаты земскими марками. Т.е. на первый взгляд письма фальсифицированы. Однако, как показано выше, в Харьковском уезде имели место случаи игнорирования данного правила. На этих письмах государственная оранжевая марка в 1 к. должна была броситься в глаза сотрудникам управы, и они не должны были совершить такую явную ошибку. Но всё возможно, в том числе и рассматривать эти письма как «условно подлинные», тем более что вторые стороны писем неизвестны, и, возможно, письма не были доставлены адресатам. В этом случае ошибка так и не выяснилась бы, а письма реально прошли бы по земской почте. Иоанн Стефановский действительно был священником Успенской церкви в сл. Дементьевка одноимённой волости с 1893 г. Он был законоучителем местных школ и, безусловно, должен был получать корреспонденцию по земской почте бесплатно [4]. Николаевская церковь в Русской Лозовой была построена в 1890 г. С 1895 г. (точная дата неизвестна) священником там работал Димитрий Иваницкий, он же был законоучи-



телем в земской и церковно-приходской школе. Возможно, что до него священником был Арсений Будянский, но тогда он также работал бы законоучителем и пользовался правом бесплатной пересылки корреспонденции по земской почте [4].

Следующее письмо также адресовано медперсоналу, а именно сестре милосердия Агафье Кудлаевой. Это письмо отправлено из с. Ворожба Сумского уезда в с. Репки Вертеевской волости. Судьба этого письма интересна.

Из-за ошибки в адресе письмо, отправленное по государственной почте (по железной дороге) 22.09.1893 из с. Ворожба 24.09.1893 попадает в сл. Ольшаны Харьковского уезда. Здесь выясняется ошибка адреса, и письмо перенаправляют в г. Харьков, где оно проходит 2 почтовых отделения 26 и 27.09.1893, после чего попадает в уездную управу и далее по земской почте в с. Репки Вертеевской волости. Здесь, вероятней всего, земская марка наклеена потому, что получателем письма являлась не сама сестра милосердия, а третье лицо, не имевшее права на льготную пересылку корреспонденции. В данном случае 5 к., скорее всего, были уплачены, и письмо доставлено адресату. И последнее письмо

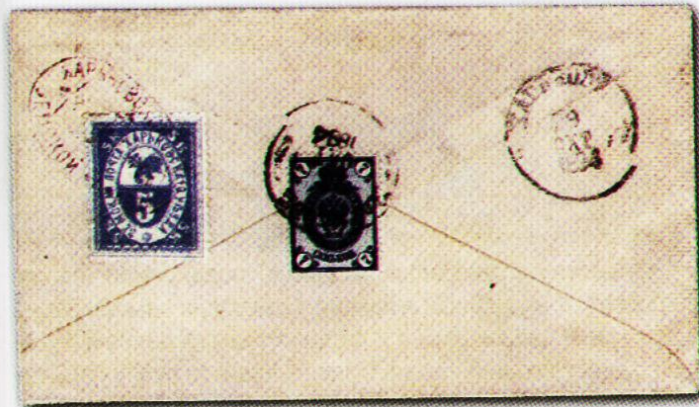


из этого раздела. Это письмо, отправленное А.Ф. Девриеном в 1893 г. в адрес «его преподобия священника о. Владимира Григоровича» – бывшему священнику Архангело-Михайловской церкви в с. Колупаевка Липецкой волости [4], содержало рекламные материалы духовного содержания и прошло по государственной почте без оплаты. Сам В. Григорович с 1887 г. работал в г. Изюме священником Покровской церкви [4], о чём отправитель, вероятно, не знал. На письме не должно было быть марки земской почты, тем более погашенной.

Сам В. Григорович был законоучителем местных школ. Однако в данном случае на письме имеется надпись писаря Липецкой волости о том, что письмо не

было доставлено адресату. Это означает, что письмо прошло по земской почте, а нарушение тарифа осталось незамеченным.

ПИСЬМА, ОТПРАВЛЕННЫЕ С НАРУШЕНИЕМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТАРИФА



Как видно по государственным штемпелям гашения, письмо отправлено из г. Харьков 26.10.1894 г. По какой-то причине письмо пролежало в этом почтовом отделении 3 дня и 29.10.1894 г. передано в земскую управу, откуда, вероятно, должно быть доставлено в с. Репки Вертевской волости. Т.е. отправитель бросил письмо в почтовый ящик совсем рядом с уездной управой (по ул. Клочковской), так как письмо по городу не перемещалось (все три штемпеля одинаковые и на всех не виден номер почтового места).

Чрезвычайно странными являются пять фактов: 1) почему письмо не было отправлено в течение суток 26 или 27.10.1894; 2) почему все три оттиска штемпеля имеют одинаковый дефект в нижней правой части круга – сдвиг при наложении штемпеля мог произойти 1 раз, а не 3 раза, а существование бракованного штемпеля возможно, но маловероятно; 3) в г. Харькове тариф городской почты (а письмо направлено в уездную управу, находившуюся в городе) был 3 к., а не 7 к. С какой стати отправителю переплачивать? 4) штемпель земской почты также странный: такое ощущение, что он дрожал в руках чиновника: все линии на отпечатке неровные.

Каждый из этих фактов сам по себе мог иметь место, но их совокупность делает это письмо в лучшем случае «условно подлинным».

ПИСЬМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАНЕЕ ПОГАШЕННОЙ ЗЕМСКОЙ МАРКИ (В УЩЕРБ ПОЧТЕ)

Среди писем в Харьковский уезд неожиданно обнаружили письма, на которых наклеены уже ранее использованные (погашенные) земские марки. Т.е. на марке два штемпеля: часть одного штемпеля, которая не выходит за рамки марки (т.е. марка была снята с уже использованного конверта), и второй – нормальный. При этом в большинстве случаев даты на штемпелях разобрать невозможно. Такие письма известны, начиная с 1894 г. и по 1895 г. с марками № 30 и № 31 (по К. Шмидту). В 1895 г., вероятно, это было обнаружено начальством, и такая практика была прекращена. Одновременно было прекращено и гашение голубых (доплатных) марок непосредственно при наклеивании их в земской управе. Использование ра-

нее погашенных марок в ущерб почте известно в филателии. Однако все эти случаи встречаются не с доплатными, а с обычными марками. Как было показано в [1], в случае с доплатными земскими марками использование ранее погашенных марок является чрезвычайно рискованным и потому маловероятным событием. Получатели земских писем не хотели платить достаточно высокую сумму в 5 к. за доставку и, как показано выше, при любом удобном случае отказывались от оплаты. Получив письмо с ранее погашенной маркой, получатель, безусловно, обратился бы в волостное управление с жалобой на земскую почту. Наказание, которое бы последовало вслед за этим, несоизмеримо с дополнительным доходом в 5 к. Таким образом, по моему мнению, использование ранее погашенных доплатных марок делалось в Харьковской уездной управе не «в ущерб почте», а «в ущерб коллекционерам», так как работники управы, наклеивая такие марки на письма, заранее знали, что эти письма не будут перевозиться по земской почте, а будут сразу проданы коллекционерам. Отбирались марки с плохо читаемыми штемпелями и повторно гасились после наклеивания на конверт. Таким образом все письма с ранее погашенными марками не проходили по земской почте и являются фальсифицированными. Как показано ниже, большинство этих писем имеют и другие признаки, свидетельствующие о фальсификации.



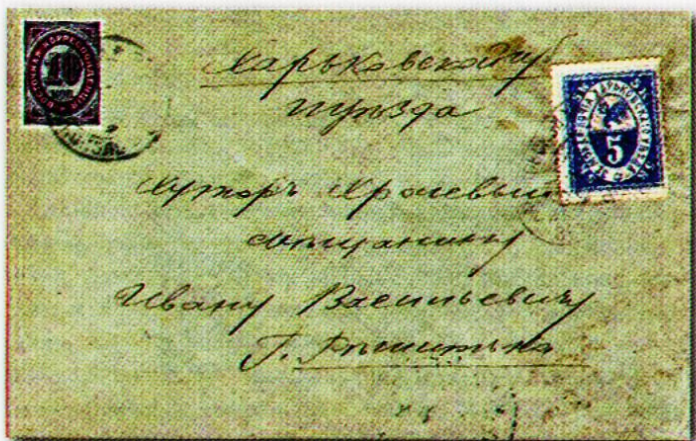
Это письмо из Российского офиса в Афоне с маркой № 30 (по Шмидту), прибывшее в Харьковскую управу 9 сентября 1894 г. С фальсифицированными письмами (прибыло в Харьков 22 августа 1894 г. и второе – 18 сентября 1894 г.) мы уже сталкивались выше. На них также наклеены ранее погашенные марки.

Письмо из Германии было направлено в хут. Курбатов Харьковской губернии. Письмо прошло цензуру в Варшаве, попало в почтово-телеграфную контору г. Харькова (25 июня 1894 г.) и оттуда был переправлен в Харьковскую уездную управу. Это письмо относится к категории писем с несуществующим адресом. Хутора Курбатов никогда не было в Харьковском уезде, такой хутор был недалеко от с. Пришиб в Андреевской волости Змиевского уезда, где земская почта не была организована. Сёл с названием Курбатово достаточно много, в Харьковской губернии их нет, ближайшее к нам село Курбатово находилось в Воронежской губернии. Таким образом это письмо не могло быть никуда доставлено, и по земской почте оно не прохо-



дило. Вдобавок на нём наклеена ранее погашенная марка. Эти два письма подтверждают тот факт, что использование на письмах ранее погашенных марок не делалось в ущерб земской почте, так как эти письма никакого отношения к земской почте не имели. Эти марки клеились мошенниками с целью экономии 5 к. в ущерб коллекционерам, которые покупали не просто фальсифицированное письмо, а ещё и с дважды погашенной маркой.

Письмо из Русского офиса в Константинополе в хутор Хролевый (приход в управу 5.07.1894). Вероятно, имелся в виду хутор Студенок, который имел второе название – Хролев – и находился в Безлюдовской волости.



На обратной стороне этого письма есть печать Русского Ильинского скита на Афоне, при этом письмо отправлено не из Афона, а из Константинополя. На письме – ранее погашенная марка.

Письмо (приход в управу 20.09.1894) в хутор Мариуполь. В Харьковском уезде были хутор Мариуполь в Дергачёвской волости и деревня Мариуполь в Алексеевской волости. Правда, оба населённых пункта находились на одном и том же Золочевском почтовом тракте. На письме также наклеена ранее погашенная марка № 30 (по К. Шмидту).

Письмо (приход в управу 5.11.1894) в слободу Ольшанную. На всех трёх письмах, отправленных одним и тем же лицом, наклеены ранее погашенные марки. На двух из них также есть дополнительные свидетельства (неполный и неточный адрес, печать Афонского Скита), вызывающие вопросы. Эти письма, также как и предыдущие (с ранее погашенной маркой), по земской почте не ходили.



Существует ещё одно письмо, отправленное тем же лицом в тот же период времени. Однако на нём наклеена марка № 30 (по К. Шмидту) с одинарным гашением и указан существующий адрес. Правда, чьей-то рукой написа-



но, что Семён Иванович Ильченков был крестьянином, а крестьянам, как мы предполагаем, почта доставлялась бесплатно. Будем рассматривать это письмо как «условно подлинное».

Письмо отправлено в апреле 1895 г. из Русского офиса в Афоне фельдшеру И.П. Скрипке. Медицинский персонал был освобождён от оплаты за доставку корреспонденции по земской почте. На письме нет надписи о нерозыске получателя, и оно, по идее, должно было



быть доставлено адресату. Маловероятно, что г-н фельдшер заплатил за него 5 к. На этом письме также наклеена ранее погашенная марка. Письмо, безусловно, фальсифицировано.

Письмо из Русского офиса в Афоне Дмитрию Матвеву (прибыло в управу 24.05.1895 г.), направленное по несуществующему адресу в с. Большое Лозовое. Станция



Лозовое и одноимённый населённый пункт находились в Екатеринославской губернии. В Харьковском уезде были сёла Русская Лозовая и Черкасско-Лозовое. Села Большое Лозовое в Харьковском уезде никогда не существовало. Вдобавок на нём наклеена уже ранее использованная марка № 31 (по К. Шмидту). Это письмо скорее всего фальсифицировано.

Письмо из Русского офиса в Константинополе в село М. Даниловку на имя М.А. Коваленко прибыло в управу 12.01.1895 г. На письме также наклеена уже ранее ис-



пользованная марка. Но других явных нарушений нет. В с. М. Даниловка был пивоваренный завод. Существовал ли там в 1895 г. кирпичный завод – неизвестно. Пока его можно рассматривать как «условно подлинное» письмо.

На письме, направленном из Харькова с образчиками товаров в Бабаевскую волость Ф.В. Ган (прибыло в управу 26.06.1895), использована марка, на которой ранее были нанесены какие-то надписи чернилами, т.е., веро-



ятно, снятая с другого письма. В Харьковском уезде было 2 хутора Александровский: один в Мерефянской волости, второй – в Роганской, оба находились далеко от Бабаев [4]. В Бабаевской волости была деревня Александровка, которая, вероятно, и имелась в виду отправителем. Это письмо, несмотря на наличие нарушений, отличается от других писем с ранее погашенной маркой и требует дополнительного исследования. Пока его можно рассматривать как «условно подлинное» письмо.

Таким образом на сегодня известно 11 писем с дважды погашенными марками. 9 из них очевидно фальсифицированы, так как кроме двойного гашения имеют также другие признаки фальсификации. Два последних письма дополнительных признаков не имеют и в настоящее время с большой натяжкой могут рассматриваться как «условно подлинные».

Для наглядности ниже приведены вырезки из писем с ранее погашенными марками. На большинстве вырезок отчётливо видны два гашения.

ПИСЬМА, ОТПРАВЛЕННЫЕ ОДИМ И ТЕМ ЖЕ ЛИЦОМ

В предыдущих разделах мы уже сталкивались с письмами, адрес на которых написан одним и тем же лицом. Большинство этих писем рассматривалось по ряду причин как «условно подлинные». Интересно рассмотреть и другие аналогичные письма. По большому счёту для идентификации почерка требуется графологическая экспертиза, однако большинство рассмотренных писем настолько явно написаны одним и тем же лицом, что и при анализе остальных писем можно обойтись без неё.

Два письма написаны одним и тем же лицом и отправлены из г. Харькова в сл. Алексеевскую 21.06.1895 г. Слобода называлась Алексеевская, а не Алексеивская и никогда не была крепостью. Но эти ошибки не существенны. Такса за отправление с образчиками товаров – 2 к. за каждые 4 лота, т.е. тариф для образчиков товаров выдержан.

Таким образом, на основе проведённых исследований обнаружено 14 фальсифицированных конвертов и 19 «условно подлинных» конвертов (из 121 исследованного конверта).

МАРКИ С РУЧНЫМИ НАДПЕЧАТКАМИ

СОВЕТСКОЙ ЗОНЫ ОККУПАЦИИ ГЕРМАНИИ

3 июля 1948 г. на марки второй стандартной серии марок Контрольного совета была наложена надпечатка Sowjetische Besatzungs Zone (№№ 182 – 197), которая в дальнейшем и заменила марки с ручными надпечатками. В период с 3 по 10 июля для оплаты почтовых услуг использовались одновременно марки с ручными надпечатками, надпечаткой Sowjetische Besatzungs Zone, десятикратной франкатурой (рис. 20) и наличные (рис. 21). По-прежнему применялись и франкотипы. Десятикратная франкатура была окончательно изъята из обращения 31 июля 1948 г. (рис. 22), и на территории Советской зоны оккупации в Германии в обращении остались только марки с надпечаткой Sowjetische Besatzungs Zone и более поздние её выпуски. Теперь стоит вернуться к популярным в советское время легендам. Если посмотреть на цены в каталоге Михеля на марки с ручными надпечатками, то выяснится, что среди них достаточно много стоящих в диапазоне 1,5 – 5 евро. Даже если платить за них 100% от каталога (что, согласитесь, бывает нечасто), то цены вполне невысоки. Естественно, марки с надпечатками почтовых отделений в маленьких городках и деревнях стоят дороже марок, надпечатанных где-нибудь



Рис. 20. Использование одновременно марок с ручными и типографскими надпечатками и «десятикратной франкатуры»



Рис. 21. Использование одновременно марок с ручными и типографскими надпечатками, «десятикратной франкатуры» и оплатой наличными (1 пфенниг)

в Лейпциге или Дрездене. Дороже стоят и марки с надпечатками на серии «Цифры» и на коммеморативных, и то не всегда. Впрочем, почтовые отправления и некоторые марки OPD с номерами 29, 37 и 38 действительно редки, и некоторые из них, в первую очередь для маленьких почтовых отделений, стоят довольно дорого (рис. 23 – 25). Значительно дороже других отправок оцениваются сопроводительные адреса к посылкам и почтовым переводам. Цвет надпечаток, как правило, чёрный, встречаются и надпечатки фиолетового или, реже, зелёного цветов, а для марок тёмного цвета – красные надпечатки. В отдельных почтовых отделениях использовались марки с надпечатками без названия OPD, а только с его номером (рис. 26), или наоборот. Отдельно нужно сказать о марке, имеющей своё собственное название – «светлая шестьдесят». Марка второй стандартной серии Контрольного совета номиналом в 60 пфеннигов более светлого оттенка, выпущенная 1.3.1947 г., была 1.2.1948 г. заменена на марку того же номинала более тёмного оттенка (№№ 956 и A956 соответственно), чтобы не путать её с маркой того же выпуска с номиналом 30 пфеннигов, похожей по цвету. К моменту принятия решения о нанесении ручных над-



Рис. 22. Письмо, отправленное в последний день использования «десятикратной франкатуры»



Рис. 23. Письмо с марками, надпечатанными в OPD Магдебург



Рис. 24. Письмо с марками, надпечатанными в OPD Штеттин



Рис. 25. Письмо с исправленными на «20» цифрами «29» в надпечатках



Рис. 26. Письмо с ручными надпечатками без названия почтового отделения

печаток запасы марок светлого оттенка были невелики, и сохранились они не во всех почтовых отделениях. Поэтому они и реже, и дороже. К сожалению, филателисты часто выдают желаемое за действительное и «видят» «светлую шестьдесят», когда это лишь более светлый оттенок обычной марки. Здесь надо обращать внимание на характерный розовый тон этой марки (рис. 27). Стоимость «светлых шестьдесят» (в идеальном состоянии) по каталогу Михеля для почтовых отделений крупных городов колеблется от 250 евро для OPD Берлин до 5000 евро для OPD Магдебург.

Почтовое обращение в Берлине в это время имело свои особенности. Денежные реформы в Западных и Советской зонах оккупации в Германии и привели к расколу всё ещё единого города на две части. Это же в полной мере коснулось и почтового обращения в городе. Если в Восточном Берлине использовались выпуски Советской зоны оккупации в Германии, то в Западном Берлине, окружённом со всех сторон Советской зоной, вместо реформы для Западных зон была, начиная с 25 июня 1948 г., проведена своя своеобразная реформа. Некоторое время там использовались параллельно две валюты – западная и восточная марки. Тогда же в Западном Берлине для писем в Советскую зону оккупации использовались выпуски этой зоны, а также десятикратная франкатура и марки с ручными надпечатками (рис. 28). При отправлении писем в Западные зоны, наоборот, использовались выпуски с надпечатками в виде почтовых рожков. При пересылке почты внутри Берлина существовала явная путаница, и встречались удивительно пёстрые франкатуры (рис. 29). При этом нельзя сказать, что все они носили филателистический характер. Филателистические же отправления Западного Берлина удивляли ещё больше (рис. 30).

Сейчас количество предложений марок с ручными надпечатками и почтовых отправлений с ними, несмотря на их популярность у филателистов, довольно велико, достаточно взглянуть в соответствующий раздел немецкой вер-



Рис. 27. Две марки слева – обычные, две справа – «светлая шестьдесят»

сии электронного аукциона eBay. Есть и обычные (зальные) аукционы, специализирующиеся на подобном материале, например, Auktionhaus Rosslau OHG. Количество таких предложений исчисляется сотнями. При этом практически каждое из отправлений уникально, ибо найти повторения при большом количестве различных марок, штемпелей, их цветов, вариантов франкатур практически невозможно.

Отдельно стоит поговорить о том, насколько часто встречаются фальшивки этих марок с ручными надпечатками. Напомню, старая легенда (которая сейчас повсюду «обновляется» в Германии) гласила, что почти все такие марки-фальшивки. Характерен пример описания таких фальшивок в однократно изданном (второй раз не успели) DDR-Universalkatalog [3]. По мнению авторов этого каталога, существует огромное количество фальшивок таких марок в ущерб коллекционерам как в чистом виде, так и в гашёном, включая вырезки. Большинство фальшивок сделано также в 1948 г., т.е. часто с применением настоящих штемпелей и настоящей штемпельной краски того времени. Фальшивые марки с ручными надпечатками встречаются на прошедших реальную почту письмах, а марки с настоящими надпечатками – на фальшивых. То есть коллекционерам пытаются объяснить, что, дескать, ушлые немецкие коллекционеры настолько хорошо стряпали фальшивые (новодельные) надпечатки сразу после вывода этих марок из обращения, что выявить, какие из них настоящие, а какие нет, обычному филателисту просто-таки невозможно. Решению этой задачи по борьбе с фальшивками стали посвящать огромные силы и время. Были изданы сначала объёмистые, а в дальнейшем просто монументальные каталоги-хандбухи [4, 5], где отобразилось всё великолепие этих исследований.

Честно говоря, всё это у меня давно уже вызывает большие-большие сомнения. Во-первых, смысла заниматься подобными манипуляциями ушлым немецким коллекционерам не было никакого. Среагировали они быстро, уже в первый день появления этих марок (рис. 31). Они, ушлые, за две недели почтового обращения марок с ручными надпечатками нашли все прямые и кривые дороги к нужным почтовым отделениям. И нашлёпали на разные марки достаточное количество нужных им надпечаток абсолютно законно. Они же пропустили огромное количество филателистических отправлений через почту, включая и те, которых просто не могло быть. Так, на рис. 32 изображено письмо с надпечаткой



Рис. 28. Оплата почтового сбора в Западном Берлине марками с ручными надпечатками

с искажённым в «80» номером «20», отправленное, к тому же, на день позже изъятия марок с ручными надпечатками. Но письмо с этим фабрикатом прошло реальную почту. Во-вторых, немецкие филателисты, пользуясь наличием огромного количества различных тарифов в Германии, создали немалое количество таких филателистических отправлений, которые даже при самом внимательном рассмотрении отличить от прошедших почту коммерческих отправлений невозможно. Вот, например, рис. 33. Вы сможете понять филателистическое или коммерческое это отправление? Я – нет.

Есть, конечно, ручные надпечатки, целесообразность изготовления которых изначально вызвала сомнения. А их статус за последние шестьдесят с лишним лет колебался



Рис. 29. Оплата почтового сбора в Западном Берлине «восточной» и «западной» франкатурами



Рис. 30. Характерное филателистическое отправление из Западного Берлина в то время



Рис. 31. Дополнительный штамп коллекционера с просьбой ставить штемпели на марки аккуратно

(и колеблется сейчас) от «раритетов» до «не очень хитрых филателистических поделок». Часть из этих «раритетов» была торжественно развенчана, а некоторые после развенчания опять вернулись к своему звёздному статусу. Вот, например, марки с надпечатками штемпелем в виде числа 74 в треугольнике (рис. 34), ранее применявшимся для отправок наложенным платежом. Эта надпечатка использовалась в одном из почтовых отделений города Штернберг (OPD Шверин) из-за (якобы?) утери стандартного контрольного штемпеля для денежных переводов. Известные отправления с такими марками являются филателистическими, но сами марки продавались в почтовом окошке с соблюдением всех необходимых норм. По крайней мере противоположное мне не известно.



Рис. 32. Над этим письмом «активно работали» филателисты



Рис. 33. Филателистическое ли это письмо? Кто знает...

В современной Германии сложился культ филателистической экспертизы. Не миновал он и марки с ручными надпечатками, большинство которых сейчас предлагается продавцами с уже имеющимися заверками или сертификатами. Серьёзные аукционы такие марки без них и не будут выставлять. Постепенно филателистические эксперты в Германии превратились в своего рода жреческое сословие или схоластов, трактующих одни и те же признаки марок по-разному. И как всякое «жреческое сословие», претендующее на свою значительную «долю пирога». Сейчас уже говорят об избыточности филателистической экспертизы, когда ей чуть ли не принудительно подвергается и тот материал, подлинность которого даже рядовые коллекционеры способны оценить самостоятельно. Платит-то конечный покупатель.

Тем не менее, назову наиболее часто встречающиеся заверки квалифицированных экспертов. Из современных:



Рис. 34. Филателистическое письмо, отправленное из почтамта Штернберг (OPD Шверин)

Boenheim BPP, von Heintze BPP, Lieder BPP и некоторые иные заверки, где после фамилии эксперта стоят буквы BPP. Это означает, что данный эксперт является членом немецкого Союза филателистических экспертов (Bund Philatelistischer Pruefer – BPP). Не менее, а то и более надёжны старые, ещё времён ГДР, заверки. В первую очередь стоит отметить заверки Dr. Modry, Flaeschaendreger, Dr. Herbst и некоторые другие. В скобках замечу, что большинство проблем с экспертизой этих марок с приобретением определённого опыта можно решить и самостоятельно. И дам пару обычных советов.

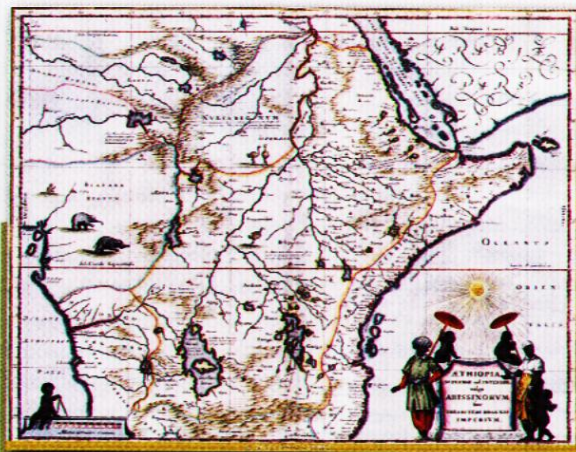
Фальшивки чаще всего бывают у дорогих марок, поэтому не стоит гоняться за сомнительными редкостями, вроде марок Лейпцигской ярмарки с ручными надпечатками. Для дорогих марок хорошая экспертиза не помешает. Также стоит обращать внимание на клей. Наведённый клей на таких марках встречается нередко. Целесообразно изучить и немецкую систему постановки на марку заверок филателистических экспертов, хотя бы по последним страницам любого каталога Михеля. Они ставятся и на бракованные марки, только с чуть большим отступом от края, чем для марок в хорошем состоянии. К сожалению, незнание этого часто приводит наших коллекционеров к весьма неприятным сюрпризам.

В общем, я уверен: собирать марки Советской зоны в Германии с ручными надпечатками российским коллекционерам не так уж и сложно. Мы в России привыкли критически относиться к любому филателистическому материалу, быть самому себе экспертом и не бояться ничего нового. К тому же эти марки имеют не меньшее отношение к «Большой России», чем многие другие, традиционно к ней относящиеся.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

ЛИТЕРАТУРА

- [3] P. Fischer, F. Skupin, W. Gudenschwager «DDR-Universalkatalog», transpress, Berlin, 1985, 712 s. S. 165.
- [4] Werner Flaeschendreaeger, Handbuch der Bezirksaufdruckmarken, 1967, 2 Teile, 244 s./ 221 s., mit Abb. и более поздние издания в соавторстве с Friedrich Modry.
- [5] ArGe Bezirkshandstempelaufdrucke SBZ 1948, Neues Handbuch der Bezirkshandstempel-Aufdruckmarken SBZ 1948. ca 2000.



РУССКАЯ ПОЧТА ИЗ АБИССИНИИ



Томас БЕРГЕР (Thomas Berger)

Редактор журнала «Deutsche Zeitschrift fuer Russland-Philatelie», издания ArGe Russland/UdSSR (Организация собирателей марок России и СССР в Германии).

Среди его областей интересов – заказные письма Российской империи, почтовая история Чёрного моря до 1918 г., почтовая история Украины 1918 – 1920 гг.

На Всемирной выставке в Лондоне в мае 2010 г. мне случайно бросились в глаза два письма из коллекции финна Юхи Кауппинена «Почтовая история Эфиопии 1895 – 1936 гг.». Они были отправлены из страны, называвшейся тогда Абиссинией, в 1897 или 1899 гг. Отправители были русскими, и письма тоже были направлены в Россию. Меня заинтересовал этот редкий почтовый маршрут, как и подоплёка данной корреспонденции. Я установил контакт с автором данного экспоната и обратил внимание на аукционные каталоги с подобными письмами того времени. В общей сложности мне сейчас стали известны 6 почтовых отправлений 1896 – 1903 гг. Причём они были посланы по двум различным маршрутам.

До 1908 г. Абиссиния не была членом Всемирного почтового союза (ВПС). Следовательно, международная почта из неё (рис. 1, 1а, 2) должна была дважды франкироваться: первый раз внутри Абиссинии до французских колониальных гаваней Обок или Джибути (Французское Сомали), а второй – французскими колониальными марками оттуда, дальше уже по территории, входящей в ВПС.

Три других письма (одно из них приведено на рис. 3) из различных пунктов Абиссинии, что показывают надписи на них, были отправлены прямо из Джибути. Туда они попали при помощи собственной почтовой службы русского посольства в этой стране. Два почтовых маршрута возникли из-за двух типов русских корреспондентов,



Рис. 2. Заказная почтовая карточка (цельная вещь) Абиссинии, отправленная из Харара в Санкт-Петербург в 1903 г. и дополнительно франкированная марками Французского Сомали и Обока

посылавших тогда почту из Абиссинии. Частные предприниматели или «туристы» должны были пользоваться комбинированной почтовой пересылкой эфиопской и французской почт, а русская официальная делегация в Аддис-Абебе в направлении Джибути учредила свою собственную почтовую систему.



Рис. 1, 1а. Заказное письмо из Энтотто 1896 г. с эфиопскими марками на лицевой стороне письма и марками Французского Сомали на обороте, отправленное через Санкт-Петербург в Кайяна в Финляндии. Энтотто – старое название Аддис-Абебы

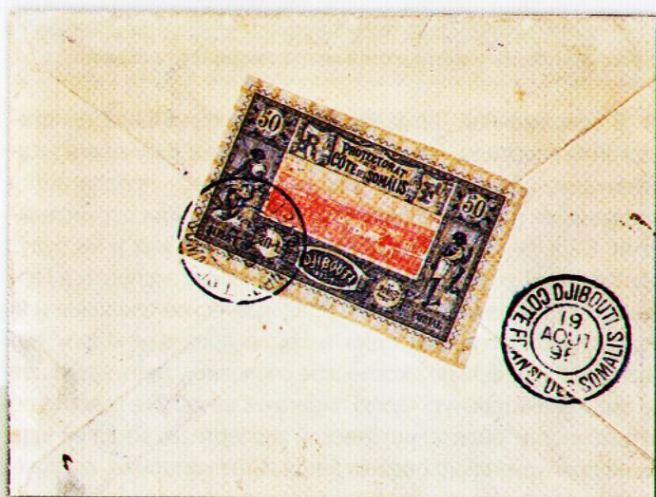




Рис. 3. Заказное письмо из Аддис-Абебы в 1903 г., франкированное маркой Обока и отправленное отсюда через Марсель в Санкт-Петербург. Занимательно, что письмо имеет отметку карантина Санкт-Петербурга. Письмо происходит из корреспонденции Николая Бровцына, русского лейб-медика негуса Абиссинии Менелика II, его семье. Эта корреспонденция была доставлена с собственными курьерами русской официальной делегации из Абиссинии в Джибути и была там передана на французскую почту. Автору известны 3 аналогичных письма 1899 – 1900 гг.

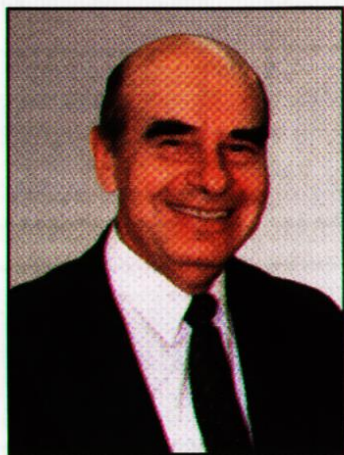
Какую же роль играли русские в Абиссинии и почему они вообще там во всём принимали живейшее участие? Прямых экономических интересов России в Эфиопии не было. Важнейшая причина, по-видимому, лежала в симпатиях между Русской Православной и Эфиопской Церквями.

Между 1895 и 1906 гг. поле деятельности России в Абиссинии лежало в гуманитарном секторе. Так, русские содержали в Аддис-Абебе больницу и аптеку. Однако царь должен был также посредничать в эфиоп-

ско-итальянском конфликте. А русские офицеры, такие как Николай Леонтьев, состоя на службе у негуса Менелика II, боролись с британским влиянием на юге страны у границы с Кенией. Такова эта малоизвестная, но интересная глава русской внешней политики.

Опубликовано в «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie», 95, 2011.

Переведено А. Бабочкиным



ВАДИМ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЯКОБС 1939 – 2012

ФГУП Издатцентр «Марка», редакция журнала «Филателия» с глубоким прискорбием извещают о смерти Вадима Александровича Якобса. Он скончался 12 сентября 2012 года после тяжёлой болезни на 74-м году жизни.

Его высокие личные и деловые качества выдающегося профессионала, талантливого организатора – обширные знания и опыт, аналитический ум, несгибаемая воля, справедливость и глубокая порядочность – снискали ему авторитет и искреннее уважение друзей и коллег.

Вадим Александрович Якобс известен у нас в стране и за рубежом как крупнейший специалист по цельным вещам и штемпелям спецгашений СССР и Российской Федерации, более сорока лет его статьи

публиковались в журнале «Филателия» («Филателия СССР»). Он явился автором десятков каталогов и справочников, соредктором изданного в конце 1980-х гг. «Большого филателистического словаря». Будучи ярким энтузиастом, он в течение последних двадцати лет составлял и издавал популярный среди коллекционеров «Вестник филателии», выпустив в свет почти двести пятьдесят номеров этого бюллетеня. Настольными книгами для коллекционеров стали каталоги, автором которых был Вадим Александрович Якобс: «Художественные маркированные конверты СССР», «Специальные почтовые штемпеля СССР», «Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками», «Почтовые марки республик бывшего СССР», «Маркированные почтовые конверты Российской Федерации», «Маркированные почтовые карточки Российской Федерации», и другие. Все эти работы исследователя выдержали по несколько изданий и будут необходимы ещё многим поколениям филателистов. Заслуженным

признанием пользуются его книги, изданные в рамках серии приложений к журналу «Филателия» – «Цельные вещи в отечественной филателии» и «Знаки почтовой оплаты на цельных вещах СССР».

Последний год жизни Вадим Александрович Якобс посвятил активной работе в составе авторского коллектива Каталога государственных знаков почтовой оплаты: его мечтой было издание фундаментального каталога отечественных цельных вещей. Он внёс неоценимый вклад в разработку томов Государственного каталога, которые ныне готовятся к изданию – именно его исследования легли в основу описания знаков почтовой оплаты на маркированных конвертах СССР и РФ, на маркированных карточках СССР и РФ.

Память о Вадиме Александровиче – неравнодушном, отзывчивом и высококонраственном человеке – навсегда сохранится в сердцах всех, кто знал его.

Выражаем глубокие соболезнования родным и друзьям Вадима Александровича Якобса.



Александр
ГОЛОВАНОВ

ПОДРОБНОСТИ ПЯТОГО СТАНДАРТА РФ

Начинаем публикацию журнального варианта справочника по маркам Пятого выпуска стандартных почтовых марок Российской Федерации (далее – Пятый стандарт), где автором исследованы и подробно описаны все выпуски и все разновидности этих популярных среди филателистов знаков почтовой оплаты

29 августа 2008 г. в почтовое обращение поступили изданные массовыми тиражами марки Пятого стандарта номиналами 0.10 (руб.), 0.15 (руб.), 0.25 р., 0.30 (руб.), 0.50 (руб.), 1.00 (руб.), 1.50 (руб.), 2.00 (руб.), 2.50 (руб.), 3.00 (руб.), 4.00 (руб.), 5.00 (руб.), 6.00 (руб.), 10 р., 25.00 (руб.) с рисунками диких животных (№№ 1250 – 1264, художник А. Дробышев).

Тогда же Издатцентр «Марка» распространил краткую информацию о степенях защиты этих знаков почтовой оплаты:

1. Бумага с защитными волокнами, люминесцирующими под воздействием УФ-излучения.
2. Иридисцентная краска с цветопеременным эффектом.



Расположение элементов защиты на марке Пятого стандарта

3. Микротекст позитивный с обозначением номинала марки.
4. Микротекст негативный «РОССИЯ».
5. Специальная краска для приборного контроля.
6. Краска «под бронзу», люминесцирующая под воздействием УФ излучения.
7. Чёрная краска, невидимая в ИК-излучении, обладающая остаточной намагниченностью.
8. Чёрная краска, видимая в ИК-излучении.
9. Фигурная перфорация.

Затем 10 февраля 2010 г. в связи с изменением технологии нанесения иридисцентной краски серия была переиздана (№№ 1250А – 1264А). Однако филателистам известно, что в процессе допечаток тиражей этих марок в 2008 – 2011 гг. в типографии неоднократно изготавливались новые клише (с другими растрами), претерпевали изменения элементы микротекста и др. – насчитывается пять таких дополнительных выпусков (а всего – семь). В общей сложности среди всех пятнадцати номиналов мне известны 84 почтовые марки Пятого стандарта с разницей в рисунках – это разновидности генерального типа (и, следовательно, существуют 84 типа листов таких марок). Среди них:

а) часть почтовых марок с вариантами рисунков, определение которых доступно всем филателистам без дополнительной подготовки; б) другая (большая) часть разновидностей, определимых лишь с точным знанием теории Пятого стандарта РФ и при рассмотрении фрагментов рисунка марок с увеличением в 5 – 6 раз; в) несколько марок Пятого стандарта, особенности которых точно определимы только под десятикратной лупой.

Хочу особо отметить, что любая из разновидностей, о которой говорится в этом справочнике, абсолютно точно определяется минимум по двум особым признакам (свойствам) рисунка. Все эти модификации описаны в рамках исследования каждого из номиналов серии.

Не исключено, что Пятый стандарт уже в ближайшее время будет принят и оценён не меньше, чем Четвёртый стандарт РФ или «Золотой стандарт» СССР. В Пятом стандарте уже сейчас известны очень редкие марки, благодаря чему полная коллекция его изданий и выпусков просто обречена стать раритетом.

Хронология Пятого стандарта – самая серьёзная часть работы, которая детально не рассматривается в этом справочнике. В течение 2008 – 2011 гг. в почтовом обращении одновременно находились несколько разных выпусков Пятого стандарта. Обсуждение такого факта лежит за рамками данного исследования. Отмечу, что предлагаемый вниманию филателистов справочник предна-

значен для серьёзной работы с каждой маркой, а не для чтения наспех «по диагонали».

Выражаю особую признательность за помощь в работе с материалом филателисту В.А. Лейбину (Старый Оскол), В.Н. Харитонову (Одинцово), М.Л. Петрову (Москва), Ю.В. Бычкову (Новосибирск) и филателистам, которые в меру возможностей содействовали развитию современной филателии в России: А.Б. Аносовичу (Москва), С.С. Валландеру (Санкт-Петербург), В.Б. Власову (Тула), С.В. Гудкову (Калуга), С.А. Жигастову (Москва), Л.Н. Звонарёву (Кинель), С.Н. Калугину (Мирный), Г.И. Колунину (Тюмень), С.А. Кулакову (Москва), О.А. Малютину (Саратов), Н.К. Махотлову (Наль-

чик), Г-ну Нечаеву (Санкт-Петербург), О.М. Ромашеву (Санкт-Петербург), Н.С. Сидорову (Кемерово), В.М. Спиридонову (Волжский). Мне также немало содействуют сотрудники почты в г. Пензе и в других регионах России.

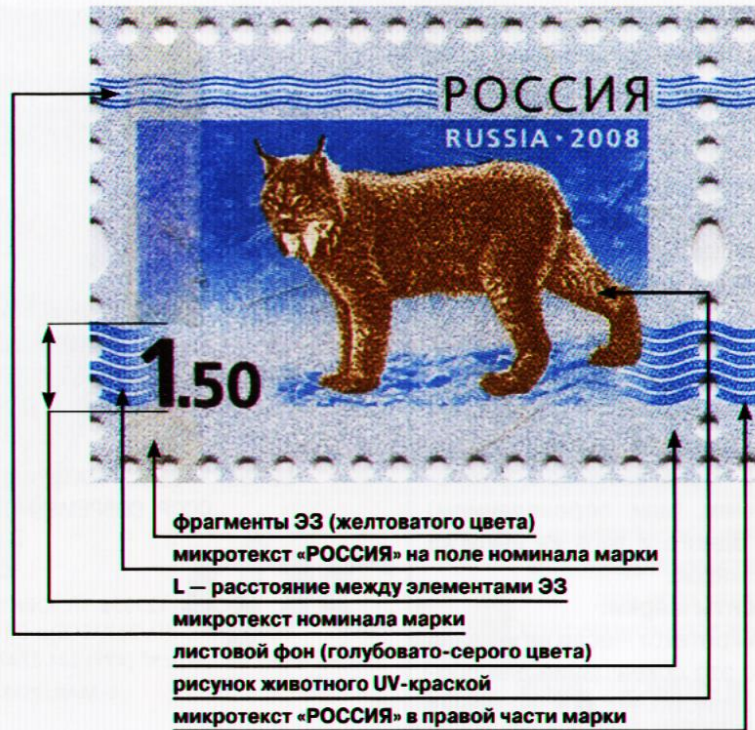
В тексте справочника используются следующие обозначения и термины:

Свойства марок – точно определённые особенности рисунков, зубцовки и другие моменты, связанные с технологией изготовления марок.

1. Разновидностям почтовым маркам присущи два типа свойств:

- генерального типа – свойство (сумма свойств) присущее всем маркам в каждом листе марок определённого издания марок. Причём, такое свойство – не технологический дефект и не брак изготовления почтовых марок. Если в выпуске почтовых марок несколько изданий марок с разными свойствами генерального типа, то о марках первого издания выпуска филателисты считают основными, а более позднее издание (издания) марок относят к разновидностями генерального типа

- позиционного типа – особое свойство (сумма свойств) присущее не всем маркам в каждом листе какого-либо издания марок, а только марке (маркам) с определённым номером в листе. Причём, такое свойство – также не технологический дефект и не брак изготовления почтовых марок.



Особенности перфорации и структура бумаги

2. Выпуск почтовых марок –

это самостоятельное издание серии почтовых марок (или одной марки) при наличии оригинальных печатных форм (клише). В случае изготовления новых форм (например, применён другой растр) определяется новый выпуск. С другой стороны, если марки определённого выпуска поступают в почтовой обращение только с другим вариантом перфорации или изготовленные из другого сорта бумаги, но не существует разницы в рисунках, мы будем называть их не новым выпуском, а только изданием (или переизданием) в рамках одного и того же выпуска почтовых марок.

Элементы марки:

3.1. Микротекст – если не указано другое, то это сокращение для обозначения в рисунке марок названия номинала марок в волнообразном картуше над рисунком животного.

3.2. Текст «РОССИЯ» – текст в верхней правой части рисунка марки.

3.3. Листовой фон – мелкоточечный фоновый рисунок светлого цвета на поле всех марок в листе.

3.4. Элемент защиты – 2 фрагмента в виде вертикальных полос на марке – элементы UV-защиты почтовых марок Пятого стандарта. При осмотре рисунка марок такие фрагменты заметны в виде полос матово-светлого оттенка и под некоторыми углами зрения бликуют. В ультрафиолете заметно свечение полосок фиолетово-синим цветом. Для обозначения такого элемента защиты в тексте справочника использована аббревиатура ЭЗ (сокращённо – элемент защиты) или слова «защитная UV-полоска»; символом L обозначено среднее расстояние между фрагментами ЭЗ на почтовых марках разных выпусков Пятого стандарта.

3.5. Контур перфорации – он у марок Пятого стандарта сложной формы с эллиптическими перфоотверстиями по бокам, тип перфорации – гребёчатый 12 1/4:12.

3.6. Бумага марок – бумага белая плотная, немелованная с включениями UV-волокон, которые в лучах дневного и электрического освещения – желтоватого цвета, а при освещении марки ультрафиолетом – видны со свечением неоновом-оран-



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ
ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

www.pugachev-studio.ru

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

МОСКВА, 123056 УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА.
ЧАСЫ РАБОТЫ: С 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.
ТЕЛ: +7 (499) 254 2747 +7 (919) 107 8957 +7 (916) 300 4548
E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

« МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН »

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:
Россия, СССР, земство и многое другое.
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21
Музей современной
истории России
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник — суббота с 10.00 — до 17.30.
Воскресенье, понедельник — выходной.
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

жевого цвета. Бумага полей листов серого цвета в UV-освещении, а бумага с клеевой стороны негашённых марок в UV тоже серого цвета с оттенком синевы (свечение клея). Нормальная толщина бумаги марок с клеем – в интервале 80 – 90 мкм со средним 85 мкм.

4. Для обозначения почтовых марок Пятого стандарта РФ разных выпусков в справочнике использована собственная нумерация, состоящая из номеров марок Пятого стандарта по Госкаталогу и из римских цифр,

обозначающих номера выпусков в данном справочнике. К примеру, у марки номиналом 0.10 (руб.) в четвёртом выпуске – № 1250IV.

5. Для обозначения контрольных типографских знаков на полях листов почтовых марок в тексте использована аббревиатура ТЗ (сокращённо – типографский знак).

Описание индивидуальных признаков каждого из номиналов и некоторых других особенностей выпуска будет начато в следующем номере.

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что с января 2012 г. все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления — 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

СКИДКИ:

1. Одна публикация — без скидок по полному утверждённому тарифу.
2. В 2 (двух) номерах — скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
3. В 3 (трёх) номерах — скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
4. В 4 (четырёх) номерах — скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
5. В 5 (пяти) номерах и более — скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

Контактный телефон: **(499) 191-35-35**

СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС			
Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

World Stamps www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41
info@worldstamps.ru
gboleslav@yandex.ru

World Stamps www.worldstamps.ru

фс ФилСалон
http://www.filatelly.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР
Марки России
Марки всего мира
Открытки, конверты, почтовые карточки
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

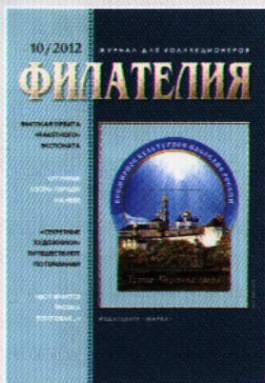
ШИРОКИЙ ВЫБОР
марок России, СССР и всего мира, материалов по истории почты, открыток и автографов
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

ПРЕДЛАГАЮ

МАРКИ, БЛОКИ, БУКЛЕТЫ, КЛАССИКУ, ТЕМАТИКУ МНОГИХ СТРАН, А ТАКЖЕ:

аэрограммы, ПК, ХМК, КМ, КПД, СГ, письма; открытки; фотодокументы и полевую почту Германии 1 и 2-й мировых войн; банкноты, значки, монеты; этикетки, виньетки, рекламные марки; каталоги, журналы и др.

**ЛИТВИНОВ БОРИС НИКОЛАЕВИЧ,
А/ЯЩИК 1522, ПОЧТАМТ, 410000, САРАТОВ**



Главный редактор
Е.А. Обухов

Редакция:
Н.В. Воронова,
Ю.В. Захаркин,
А.Г. Кангин,
Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев,
О.А. Юзифович

Отдел дизайна и вёрстки:
С.А. Капранов
(главный художник),
Т.А. Борисова,
С.И. Рышкова

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

Подписной индекс на 2012 г.
в каталоге «Почта России»:
60593

© «Филателия»
№ 10 (556), 2012 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
марка-россии.рф
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 20.09.2012
Формат 60x90/8
Объём 8,0 п.л.
Заказ № 0382
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

Ответственность за
подлинность материалов
и достоверность фактов
несут авторы статей

Памятник Остапу Бендеру
в Харькове. Открыт 22 августа
2005 г. Скульптор Э. Гурбанов.
Прототип — актёр С. Юрский.



ТРИНАДЦАТЫЙ СТУЛ

Роман «Двенадцать стульев» вышел
в свет в 1928 году. С тех пор книга
издана, поставлена на сцене либо
экранизирована в десятках стран мира
(первый фильм появился аж в 1933 г.
в Польше и Чехословакии). А на рубеже
веков творение Ильи Ильфа и Евгения
Петрова начало удобно устраиваться
и на «тринадцатом стуле» — именно так
можно назвать филателию



Знаменитый роман отражён
в российской филателии. На марке —
А. Миронов в роли Бендера и А. Папанов
в роли Кисы... А справа вверху на ХМК
с ОМ другой Киса Воробьянинов
в исполнении С. Филиппова.

Адреса відправника, индекс



13.12.2002 - Одеса-1
Евген Петров

Авторы, герои «Двенадцати
стульев» и Одесса — город
фестивалей юмора — ярко
показаны на украинских
конвертах и марках.



Медаль Санкт-Петербургского фестиваля
юмора «Золотой Остап».

Адреса відправника, индекс



Адреса одержувача, индекс



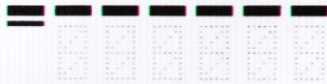
От кого
Откуда



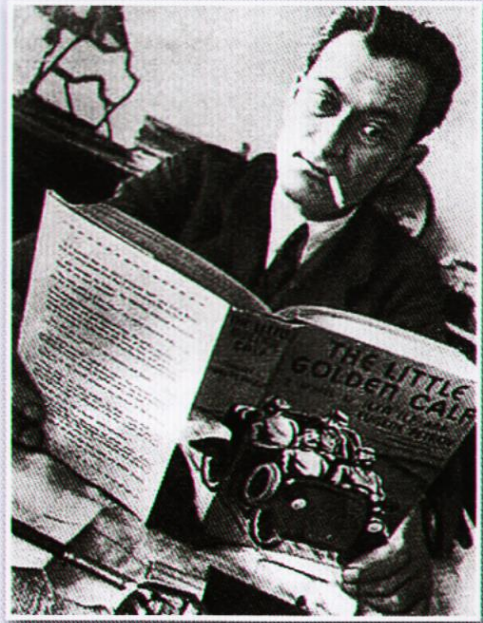
Индекс места отправления



С.Н. Филиппов в роли Кисы Воробьянинова
Кинофильм «Двенадцать стульев». Мосфильм. 1971 г.



Адреса відправника, індекс



Евгений Петров, будучи ещё молодым журналистом, увлёкся коллекционированием. Собирал он марки... на своих собственных письмах! Делал он это так – отправлял письмо в какую-нибудь страну, но всё, кроме названия государства – город, улицу, номер дома и имя адресата – выдумывал. Естественно, через месяц-полтора конверт возвращался к Петрову, но уже украшенный разноцветными иностранными штемпелями.

Адреса відп

Адреса одержувача



В Харькове также появилась бронзовая героиня романа Эллочка. За спиной у неё висит табличка: «Эллочка-людоедка (словарный запас 30 слов)». Изваял Эллочку Щукину местный скульптор Катиб Мамедов по фотографиям актрисы Елены Шаниной, сыгравшей эту роль в фильме Марка Захарова.



Пам'ятник А. Ринельде

Куди

Кому

Місце підписання за коду Адреса відправника



Вот такими представил художник А. Сдобников марки Старгородского земства, якобы выпущенные Кисей Воробьяниновым.



Осень называют «золотой» не только из-за охряной листвы. Это пора плодоношения, немного грустная, но щедрая. И её дары постоянно присутствуют в сюжетах почтовых миниатюр.



Венгрия



Украина



Франция

ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ...



Румыния



الطلاحة البيولوجية في تونس
Agriculture Biologique en Tunisie

البيع للعموم
2450
Vente Générale



Тунис

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»
www.rusmarka.ru
марка-россии.рф
e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48